

## ТРЕТЬЯ СЕССИЯ НАУЧНОГО СОВЕТА ПО ПРОБЛЕМАМ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

17–20 октября 2012 года в Великом Новгороде состоялась третья сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования<sup>1</sup>. В работе сессии приняли участие свыше шестидесяти ученых из сорока учебных заведений и научных учреждений России и ряда зарубежных стран (Болгарии, Германии, Греции, Беларуси, Украины). Были представлены вузы искусства и культуры, классические университеты, педагогические учебные заведения, академические научные учреждения Москвы, Санкт-Петербурга, Брянска, Великого Новгорода, Вологды, Екатеринбурга, Краснодара, Курска, Новосибирска, Оренбурга, Перми, других российских городов; наиболее многочисленные делегации ученых прибыли из Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (во главе с проректором по научной работе профессором К. В. Зенкиным), Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Среди участников — 36 докторов наук, профессоров.

Главным мероприятием сессии стал международный симпозиум «Музыкальное образование в духовной культуре Средневековой Руси: междисциплинарный подход». Его организаторами наряду с Научным советом явились Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого, Московская и Санкт-Петербургская консерватории, Пермский гуманитарно-педагогический университет (координатор проекта), Комитет культуры Новгородской области. Партнерами форума выступили Институт философии и Институт русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук. В симпозиуме приняли участие философы, культурологи, специалисты в области истории эстетики, социальной и культурной истории, музыкальные медиевисты, этномузыкологи, историки музыки, педагогики, музыкального образования.

На пленарных и секционных заседаниях в ходе междисциплинарного диалога, основывавшегося в своем большинстве на новейших достижениях современного гуманитарного знания, ученые поставили и обсудили целый ряд фундаментальных научных проблем. В их числе — своеобразие историко-культурного развития Средневековой Руси (проф. И. Н. Данилевский, проф. М. Н. Громов),

<sup>1</sup> Сообщения о Первой и Второй сессиях были опубликованы в «Научном вестнике Московской консерватории» №№ 1, 2010 (с. 77) и 4, 2011 (с. 175).

сущностные черты древней отечественной духовной культуры (проф. В. В. Бычков, проф. Г. Г. Коломиец, проф. Е. Г. Мещерина), особенности семьи, детства, обучения и воспитания в рассматриваемую эпоху (проф. В. В. Долгов, доц. С. М. Ёлкин). Наибольшая часть докладов была посвящена анализу различных аспектов древнерусского музыкального искусства (проф. Т. Ф. Владышевская, проф. З. М. Гусейнова, проф. М. А. Космовская, доц. Г. В. Лобкова), церковно-певческого образования в разных духовно-культурных центрах Руси (проф. Д. А. Болгарский, доц. С. И. Дорошенко, канд. иск. Ф. В. Панченко), истокам и эволюции этого образования (проф. Е. В. Герцман, проф. А. М. Лесовиченко, проф. А. Пайванас, проф. Г. И. Стоянова). Особое внимание исследователи уделили осмыслению путей использования музыкального наследия и педагогического опыта Средневековой Руси в современном общем и профессиональном музыкальном образовании (проф. В. В. Медушевский, проф. Н. Н. Гилярова, проф. Г. П. Стулова, проф. О. Е. Шелудякова).

В докладах, состоявшихся дискуссиях ученые подчеркнули актуальность темы симпозиума, необходимость ее дальнейшего изучения. Эта необходимость обусловлена прежде всего тем, что в русской древности находятся истоки отечественной музыкальной педагогики, без выявления и осмысления которых невозможно истинное понимание исторического развития российского музыкального образования. Обратиться к средневековой русской культуре побуждают и вызовы современной действительности с ее серьезными проблемами в духовно-нравственной сфере и воспитании подрастающего поколения. Духовная культура Средневековой Руси обладала ярко выраженной нравственно-эстетической ориентацией. Исследование ее высокой художественной практики и опыта музыкального образования представляется в этой связи задачей весьма своевременной. Выступавшие отметили также содержательную новизну симпозиума — форум с такой повесткой дня в России состоялся впервые.

Говоря о направлениях и темах дальнейших исследований, участники симпозиума указали на важность первоочередного изучения историографии средневекового музыкального образования, инвентаризации всех имеющихся в России и за рубежом наработок, отметили необходимость исследования вопросов, связанных с терминологией и периодизацией музыкального образования в рассматриваемую эпоху. Актуальным представляется осмысление эволюции музыкального образования в связи с изменениями, происходившими в древнерусском обществе, выявление особенностей образовательной практики в различных социальных слоях, у различных этносов Средневековой Руси, рассмотрение связей между отечественной и зарубежной музыкальной педагогикой. Насущна также проблема значительного расширения источниковедческой базы исследований, в том числе за счет обращения к летописям, поучениям, сказаниям, житиям, хождениям, свидетельствам иностранцев и др. Впереди, отмечали участники симпозиума, увлекательная и непростая исследовательская задача — воссоздать процесс зарождения, формирования, эволюции отечественного средневекового музыкального образования во всей его полноте, противоречивости, неодинаковости в контексте всего российского культурно-исторического процесса.

Симпозиум был насыщен музыкой. В исполнении ансамблей Санкт-Петербургской консерватории, Новгородского госуниверситета, Новгородской детской музыкальной школы русского фольклора прозвучали концертные программы из произведений древнерусского певческого искусства, русского народного песенного творчества. Участники симпозиума, благодаря специально

организованным экскурсиям, познакомились с выдающимися памятниками материальной и духовной культуры Великого Новгорода, в том числе ансамблем Новгородского кремля, собранием древнерусской иконы, коллекцией древностей с представленными в ней, в частности, древними русскими музыкальными инструментами. Художественная среда, в которой проходил симпозиум, создавала особую атмосферу его деятельности, способствовала более глубокому осмыслению обсуждавшихся на форуме научных проблем.

Вторым масштабным мероприятием сессии Научного совета явился международный семинар «История музыкального образования: новые исследования». На пленарном заседании семинара прозвучали доклады, посвященные актуальным проблемам теории и методологии научного познания в области истории музыкального образования (проф. К. В. Зенкин, проф. М. А. Захарищева, канд. иск. В. П. Фомин, проф. В. А. Фролкин). На секционных заседаниях были презентованы результаты конкретно-исторических исследований, выполненных в последние годы членами Научного совета, отечественными и зарубежными учеными. В докладах и выступлениях ученых были охарактеризованы педагогические взгляды целого ряда музыкальных деятелей прошлого (докт. иск. М. Г. Долгушина, канд. иск. Г. А. Моисеев, доц. П. П. Останин, проф. А. И. Щербакова), раскрыты особенности исторического развития общего и профессионального музыкального образования в различных российских регионах, городах, отдельных зарубежных странах (проф. Н. А. Асташова, проф. К. Ю. Кеммельмайер, науч. сотр. Е. С. Лотош, проф. В. Л. Яконюк), проанализирован исторический и современный опыт подготовки специалистов в области музыкального искусства и музыкального образования (проф. М. М. Берлянчик, проф. Н. А. Егшин, доц. М. Е. Пылаев и Л. Д. Пылаева, доц. Е. Л. Сафонова, канд. иск. Д. В. Смирнов, доц. Л. П. Робустова). Доклады показали, что исследовательскому поиску историков музыкального образования в значительной мере присущи черты, свойственные в целом современной исторической науке — пристальное внимание к человеку, повышенный интерес к русской провинции, изучение социокультурных и образовательных феноменов в их связях с повседневной жизнью людей, значительное расширение проблемного поля исследований.

В рамках сессии состоялась презентация новых научных изданий по истории музыкального образования. На «круглом столе», завершившем работу сессии, ее участники отметили высокий научный уровень представленных докладов, творческую атмосферу заседаний, четкую работу Оргкомитета и принимающего вуза — Новгородского госуниверситета. Материалы симпозиума и семинара сессии опубликованы.

Очередную сессию Научного совета по проблемам истории музыкального образования планируется провести в следующем году в Киеве.

*Доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой  
музыковедения и музыкальной педагогики Пермского  
государственного гуманитарно-педагогического университета  
В. И. Адищев*