

**ШАБШАЕВИЧ ЕЛЕНА МАРКОВНА***shabsh@yandex.ru*

Доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке, старший научный сотрудник Научно-издательского центра «Московская консерватория»

125009, Москва,  
ул. Большая Никитская, 13/6

**ELENA M. SHABSHAEVICH***shabsh@yandex.ru*

Doctor of Fine Arts; Associate Professor of the Moscow State A. G. Schnittke Institute of Music; Senior Researcher of Moscow Conservatory Publishing

13/6, Bolshaya Nikitskaya St.,  
Moscow 125009  
Russia

**АННОТАЦИЯ**

**«Он любил делать людям добро...»: Рахманинов — участник московских благотворительных концертов**

В статье рассматривается благотворительная концертная деятельность Рахманинова в его русский период, протекавшая преимущественно в московском концертном пространстве. Устанавливается ее взаимосвязь с основными этапами творческой эволюции исполнителя и композитора (в частности, подчеркивается значимость его выступлений в благотворительных концертах для преодоления первого творческого кризиса) и с общественно-политической обстановкой в стране (особой интенсивностью благотворительной деятельности отмечены последние годы пребывания Рахманинова на родине, совпавшие с Первой мировой войной и революционными событиями 1917 года). В Приложении к статье дается перечень всех благотворительных концертов с участием Рахманинова, состоявшихся в Москве с 1891 по 1917 год.

Ключевые слова: *Рахманинов, благотворительные концерты, Москва, Зилоти, Шаляпин, Кусевицкий, Скрябин*

**ABSTRACT**

**“He Loved Doing Good for People...”: Rakhmaninov as a Participant of Moscow Charitable Concerts**

This paper deals with Rakhmaninov's charitable activity in his Russian period which he carried on mainly in Moscow. The author fixes a connection between charitable concert activity of Rakhmaninov and main stages of his creative evolution as a composer and a performer (in particular, she emphasizes the significance of his charitable performances in overcoming his first creative crisis) and also with social and political situation in Russia of that period (the composer's most intensive charitable activity coincided with the First World War and the revolution of 1917). In Appendix there is a list of all charitable concerts in Moscow from 1891 to 1917 in which Rakhmaninov had participated.

Keywords: *Rakhmaninov, Moscow, charitable performances, Ziloti, Chaliapin, Koussevitzky, Scriabin*

# МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ «РАХМАНИНОВ И XXI ВЕК. ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ. К 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. В. РАХМАНИНОВА»

*Московская консерватория, 18–20 апреля 2013*

**Елена Шабшаевич**

## «ОН ЛЮБИЛ ДЕЛАТЬ ЛЮДЯМ ДОБРО...»

### РАХМАНИНОВ — УЧАСТНИК МОСКОВСКИХ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ КОНЦЕРТОВ

Слова, вынесенные в заголовок, — фраза из мемуарного эссе А. В. Оссовского. Именно ими автор заканчивает свои воспоминания о Рахманинове. Полностью фраза звучит так: «Обладавший высокоразвитым этическим чувством, Рахманинов был беспощадно требователен к себе во всем: в творчестве, в пианизме, дирижировании, отношении к людям, к семье. Он любил делать людям добро, но старался делать его по возможности тайно. Явными были только бесчисленные “благотворительные” концерты — его собственные или в форме его участия в общественных “благотворительных” начинаниях» [6, 384].

Мы знаем, сколь многим людям и в России, и за рубежом Рахманинов помогал, будучи за границей<sup>1</sup>. Гораздо меньше известно о его деятельности на поприще благотворительных концертов во время жизни в России. Формат данной статьи вынуждает ограничиться почти исключительно московскими концертами, поскольку подавляющее их большинство состоялось именно в Первопрестольной; только один — 21 февраля 1917 года прошел в зале Тенишевского училища в Петербурге, отмечу также ряд концертов по крупным городам России вместе с оркестром Кусевицкого в конце ноября — декабре 1916 года.

Благотворительные концерты — исключительно интересный культурный феномен, который, к сожалению, до нынешнего времени остается на периферии интересов отечественной музыкальной науки<sup>2</sup>. В России их история началась

<sup>1</sup> В частности, это стало предметом моего доклада на конференции «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России», проведенной Научно-музыкальной библиотекой имени С. И. Танеева в Московской консерватории в марте 2013 года.

<sup>2</sup> Мне уже приходилось обращаться к этой теме в своей монографии и докторской диссертации, а также в статье, опубликованной в журнале «Музыкальная академия» [13; 14; 15]. Однако рахманиновская тема в этих исследованиях была затронута лишь по касательной, что, конечно, побуждает к новым размышлениям. Некоторые их результаты я представляю в настоящей работе.

в первой половине позапрошлого столетия и была все время тесно связана с развитием благотворительных институтов — как государственных (прежде всего под эгидой императорской фамилии), так и частных, которые особенно активизировались в послереформенный период. Тогда же, в последней трети XIX века, отмечается бурный рост благотворительных концертов.

Этот всплеск привел к своеобразной реакции официальных властей. Дирекции театров, учебных заведений, сначала государственных, а потом — по их примеру — и частных, охраняя свои финансовые интересы, стали издавать различные указы, регламентируя и даже запрещая участие своих сотрудников в благотворительных спектаклях и концертах.

В артистической среде к благотворительным концертам отношение тоже не было однозначным. С одной стороны, принятые в социуме нормы морали и собственная совесть поощряли участие в подобных акциях; кроме того, выступления в этих концертах, не требуя значительных материальных затрат на аренду зала (что было чрезвычайно актуально!), позволяли молодому артисту «сделать себе имя». С другой — это участие порой напоминало «десятину», которую крестьянин (то есть артист) должен был отдать барину (общественному мнению и антрепренеру), чтобы впоследствии заслужить право на другие — более выгодные в материальном отношении и свободные в плане выбора репертуара публичные выступления.

Отношение Рахманинова к благотворительным концертам отражено в его эпистолярной разности лет. Бросается в глаза большое количество вежливых отказов, исключительно из чувства самосохранения.

Письмо С. В. Рахманинова А. Б. Гольденвейзеру от 17 января 1901 года: «...я должен отказаться от участия в концерте, устраиваемом гр[афиней] Софьей Андреевной [Толстой]. Мне предстоит все это время много работы, не говоря уже о том, что в начале марта опять благотворительный концерт, где я уже обещал участвовать, и опять два рояля и опять много репетиций» [8, I, 304]<sup>3</sup>.

Письмо С. В. Рахманинова З. А. Прибытковой от 8 января 1915 года [Москва]: «Милая моя Зочка, участвовать у предводительши, вместе с епископом не согласен. Концерт благотворительный, в пользу раненых. Гонорар потребовать не позволяет совесть. А играть даром — не позволяет здоровье. Я быстро старею и слабею и чувствую себя все последнее время очень неважно. Кроме того, в пользу раненых дал уже пять концертов. Предстоит еще шестой в Петрограде. Довольно! Кажется, придет скоро время, когда придется устраивать концерты в пользу старого больного композитора Р.» [8, II, 78].

Но ориентироваться надо не на слова, а на дела, а они были поистине великолепны!

Плавню перейдя к деятельности Рахманинова на поприще благотворительных концертов, надо констатировать, что она в общем контексте русской музыкальной жизни имела ряд как типичных, так и достаточно нетривиальных черт<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> Речь идет о концерте, устроенном С. А. Толстой в пользу одного из приютов. Концерт состоялся 17 марта 1901 года в Большом зале Благородного собрания, но без участия Рахманинова [8, I, 561].

<sup>4</sup> Данные, на которые я буду опираться, к сожалению, не совсем однородны. Период до 1901 года был изучен мной лично достаточно подробно: я имею в виду составленную в моей докторской диссертации хронику московских концертов XIX века на примере концертов с участием фортепиано. Анализируя период 1901–1917 г., я опиралась на Хронологическую таблицу «Концертная жизнь Санкт-Петербурга и Москвы» в Истории русской музыки [2, 581–964], ко-

Я разделила весь период с 1891 (когда Рахманинов впервые участвовал в благотворительном концерте) до 1917 года (когда он навсегда покинул Родину) на четыре этапа, в соответствии с обстоятельствами творческой биографии композитора и, конечно, общественно-политическими событиями.

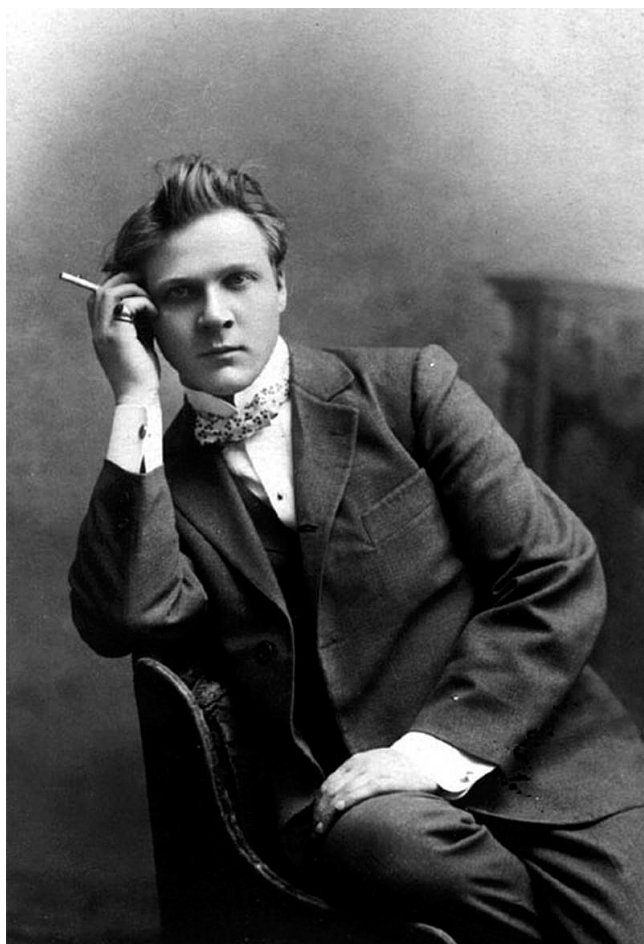


Ил. 1. Сергей Рахманинов (1901)

торая, как выясняется, неполна и репрезентативной по отношению к общей ситуации с благотворительными концертами считаться не может. Приведу только один пример. По данным из таблицы, в 1890-е годы в обеих столицах благотворительных концертов состоялось в среднем около трех в год; исключение — 1899-й (всего 7, из них 3 дал Падеревский и 1 — Шаляпин с Рахманиновым). Афиши, объявления и рецензии в газетах за 1890-е годы дают только по Москве (!!!) в среднем не менее полутора десятков концертов в год, одних ежегодных концертов разных обществ — около 8–10, плюс экстренные: 1891 год — 6, 1892-й — 14 (их них 5 в пользу пострадавших от неурожая), 1893-й — 17, 1894-й — 15, 1895-й — 16, 1896-й — 21. Отмечу рекордные в этом отношении годы: 1897 — 28!, 1898 — 26! Однако данная погрешность, хотя и досадна, но принципиального влияния на исследование роли Рахманинова в благотворительной концертной деятельности не играет: *рахманиновские* концерты отслежены во многих источниках. Особую ценность представляют труды, подготовленные к печати З. А. Апетян: [1; 7; 8].

**Первый этап: 1891–1898** — это период творческого формирования композитора и пианиста.

На первых порах своей карьеры, то есть на последних курсах консерватории и первые годы после ее окончания (1891–1895), Рахманинов находится в числе самых активных артистов-благотворителей, наряду с Ф. Шаляпиным, И. Гофманом, М. Долиной, Ф. Литвин, И. Падеревским. В среднем половина из данных им концертов в этот период — благотворительные. Это концерты в пользу недостаточных (то есть нуждающихся) учащихся Московской консерватории (24 февраля 1891 года; 17 марта 1892 года), профессиональных сообществ (фонда санитарных столовых при Обществе врачей 29 января 1893 года, Вспомогательной Фармацевтической кассы 11 февраля 1895 года, Общества для пособия нуждающимся сценическим деятелям 30 марта 1893 года и Литературно-художественного кружка 3 апреля 1893 года), а также в пользу организации для помощи бедным (Убежище для малолетних детей при Первой городской больнице 16 февраля 1894 года).



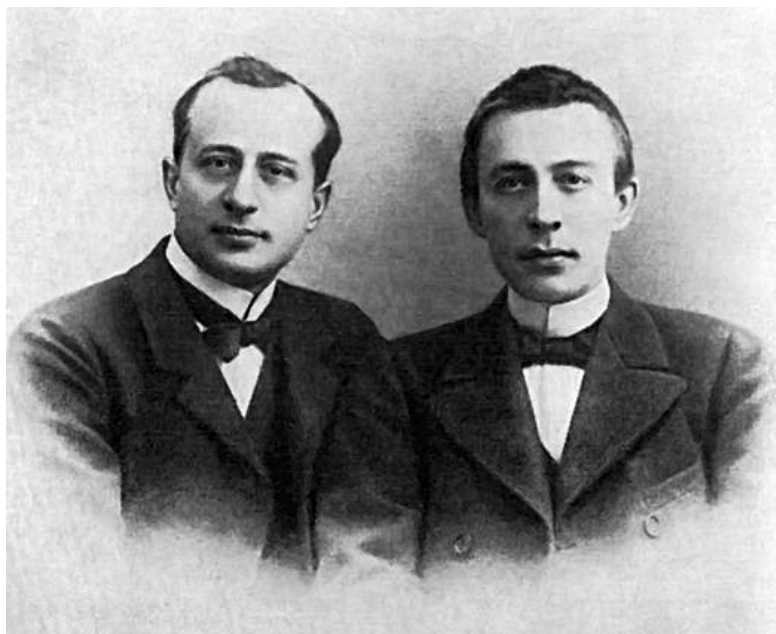
Ил. 2. Федор Шаляпин

1896–1898 годы — период для Рахманинова очень тяжелый, когда он испытывает жесточайшие страдания морального и физического свойства, колебания в правильности выбранного пути и сомнения в способности сочинять. Рахманинов вообще не выступает, следовательно, и в благотворительных концертах тоже. Напомню (см. примеч. 4), что именно на это время приходится пик благотворительных концертов! Отсутствие Рахманинова в артистической жизни становится очень заметным.

Однако выход из депрессии — 1899 год, знаменателен для нашей темы. Именно благодаря состоявшемуся 15 декабря 1899 года благотворительному концерту Дамского благотворительного тюремного комитета и персонально его председательнице княжне Александре Андреевне Ливен он начинает вновь играть и сочинять. Более того: как мне представляется, этический императив Рахманинова последующих лет сформировался во многом как благодарственный ответ на то добро, которым тогда окружили его друзья и знакомые.

Скажу несколько слов об этой женщине и этой организации.

Княжна Александра Андреевна Ливен (?–1914) — родственница Александры Николаевны Стрекаловой — видной деятельницы филантропического движения в России, основательницы многих благотворительных организаций, в частности, Тюремного комитета. Комитет занимался устройством судеб освободившихся из мест заключения. Ливен председательствовала также в Обществе поощрения трудолюбия, в благотворительном обществе «Московский муравейник». Во всех этих обществах активно сотрудничала и Варвара Аркадьевна Сатина — тетья С. В. Рахманинова, которая и познакомила его с А. А. Ливен.



Ил. 3. Александр Зилоти и Сергей Рахманинов

Александра Андреевна приняла самое живое участие в судьбе начинающего композитора. В 1898 году она обратилась к Льву Толстому с просьбой поддержать Рахманинова, и они вместе с Шаляпиным навестили Толстого в Хамовниках. Как и предчувствовал Сергей Васильевич, визит оказался безуспешным: общение с Толстым не только не придало молодому музыканту уверенности в своих силах, но, скорее, привело к обратному результату.

Тогда А. А. Ливен способствовала участию Рахманинова в концерте в пользу Комитета 15 декабря 1899 года. Рахманинов аккомпанировал Шаляпина, который пел, в частности, каватину Алеко, и играл вместе с Гольденвейзером свою Фантазию (картины) ор. 5 для двух роялей.

Весной 1900 года Ливен пригласила Рахманинова отдохнуть на ее даче в Ялте. В это время в Крым приехала на гастроли труппа Художественно-общедоступного театра. Здесь Рахманинов общался с А. П. Чеховым, К. С. Станиславским, А. И. Куприным, К. М. Станюковичем, Д. Н. Маминым-Сибиряком, А. М. Горьким, И. А. Бунинным, В. С. Калинниковым.

Параллельно осуществлялся придуманный Сатиными план с доктором В. И. Далем. Лечение у Даля помогло — 2 декабря 1900 года Рахманинов сыграл вместе с оркестром под управлением А. И. Зилоти на концерте Тюремного комитета вторую и третью части только что сочиненного Концерта №2 (первая часть еще не была готова); в концерте также участвовал Ф. И. Шаляпин.

Концерт привлек небывалое количество слушателей. Рецензент газеты «Новости дня» писал: «На нашем музыкальном горизонте это яркое созвездие, их концерт — своего рода событие. Всё, начиная от программы и кончая исполнением, представляло в этом концерте глубокий интерес и новизну» [9]. Приведу и фрагмент рецензии Н. Д. Кашкина: «Трое молодых артистов представляли яркие образцы и задатки того, что музыкальная Россия может и должна сделать в близком будущем» [4].

«Две части моего Фортепианного концерта были приняты публикой весьма благосклонно, — вспоминал композитор. — Это обстоятельство настолько укрепило мою веру в себя, что я снова и с большим увлечением начал сочинять. <...> В течение двух лет я непрестанно сочинял и написал много крупных и небольших вещей: Сонату для виолончели (ор. 19), кантату “Весна” на слова Некрасова (ор. 20), двенадцать романсов (ор. 21), “Вариации на тему Шопена” (ор. 22) и прелюдии для фортепиано (ор. 23). Кантата впервые была исполнена в Москве на концерте, который давало Московское филармоническое общество. Все остальные сочинения я впервые исполнял на “Тюремных концертах” <...>» [7, 90–91]<sup>5</sup>.

1899–1907 годы — первый период творческой зрелости Рахманинова. Продолжается его работа в качестве оперного дирижера у С. И. Мамонтова и начинается — в Большом театре. Поскольку Рахманинов в это время занят регулярной

<sup>5</sup> Действительно, Рахманинов в первые годы часто играл в благотворительных концертах свои новые сочинения, без обычной для многих артистов «оглядки» на статус мероприятия:

\* В стенах Московской консерватории: 17 марта 1892 года — I часть своего Первого фортепианного концерта (с оркестром под управлением Сафонова).

\* В пользу Дамского благотворительного тюремного комитета:

- 2 декабря 1900 года — II и III части только что написанного Второго концерта с оркестром под управлением Зилоти (преьера сочинения целиком состоялась почти через год в рамках концерта Филармонического общества);
- 2 декабря 1901 года — Соната для виолончели и фортепиано ор. 19 (с Брандуковым);
- 10 февраля 1903 года — Вариации на тему Шопена ор. 22 и несколько прелюдий ор. 23.

дирижерской деятельностью в театре, собственных концертов у него не так много, снижается и количество благотворительных — в среднем до одного в год<sup>6</sup>. Кроме регулярных концертов в пользу Дамского благотворительного тюремного комитета (1899, 1900, 1901, 1903), каждый из которых мог по праву считаться одним «из самых боевых вечеров музыкального сезона» [2]<sup>7</sup>, это концерты в пользу студентов: Московского университета 17 декабря 1900 года, училища фельдшерниц при Екатерининской больнице 16 февраля 1904 года. В них он выступает в разнообразных ипостасях: играет соло, аккомпанирует, участвует в камерном ансамбле, дирижирует.

Сезон 1904/1905 года, когда количество благотворительных концертов в России резко увеличивается в связи с войной на Дальнем Востоке, отмечен и повышением активности в этом направлении Рахманинова. Будучи главным дирижером Большого театра, Рахманинов провел «по должности» и два ставших уже традиционными мартовских концерта, организуемых императорскими театрами в пользу инвалидов, — 27 и 29 марта 1905 года. 18 декабря того же года Рахманинов дирижировал в концерте Общества взаимопомощи оркестровых музыкантов.

Конец 1906 и 1907 год — дрезденское «отшельничество» Рахманинова. Утомленный бесконечными репетициями, спектаклями, концертами, он отказывается от должности в Большом театре и уезжает в Дрезден, где рьяно принимается за сочинение. Отсюда естественная пауза и в благотворительной концертной деятельности.

Отмечу еще ряд филантропических акций Рахманинова этого периода, непосредственно не связанных с концертной деятельностью.

В 1900 году старшины и председатель Фонда вдов и сирот артистов при ИРМО обратились к ряду композиторов с просьбой напечатать одну или несколько пьес в сборнике, издаваемом в пользу Фонда. Рахманинов ответил согласием<sup>8</sup> и послал рукопись романа «Ночь» на слова Д. М. Ратгауза.

В том же 1900 году Рахманинов принял живое участие в печальной судьбе композитора В. С. Калинникова. Он не только, будучи в Ялте, навещал его и играл для него, знакомил с новинками русской музыки, но и старался поддержать его материально, насколько мог. Не обладая в то время собственными денежными ресурсами, Рахманинов пытался выяснить недоразумение с посланными Шаляпиным 200 рублями<sup>9</sup>, а также оказывал Калинникову помощь в издании его произведений. Так, в письме С. Н. Кругликову от 19 мая 1900 года Калинников сообщает: «...за 3 романа мне Юргенсон уже прислал 120 р[ублей], взялся издать 2-ю симфонию в партитуре, голосах и 4-руч[ном] форт[е]пианном переложении и в будущем обещает быть моим постоянным издателем. Мало того: Рахманинов умудрился еще содрать с Ю[ргенсона] 50 р[ублей] за 4-ручное переложение, на

<sup>6</sup> Если не считать концертов основанного А. М. и М. С. Керзинными Кружка любителей русской музыки, проводившихся по очень демократичным ценам, фактически общедоступных. В 1905 году Рахманинов участвовал в четырех собраниях Керзинского кружка. Также он играл в других общедоступных концертах, устраиваемых ИРМО, А. И. Зилоти, С. А. Кусевецким, П. А. Щуровским, графом А. Д. Шереметевым.

<sup>7</sup> Так охарактеризован в анонимной рецензии концерт, состоявшийся 2 декабря 1901 года, на котором бельгийский скрипач Изаи, Рахманинов и Брандуков сыграли Трио Чайковского.

<sup>8</sup> См. письмо С. В. Рахманинова в Канцелярию Московской консерватории от 27 марта 1900 года [8, I, 293].

<sup>9</sup> См. письмо С. В. Рахманинова В. С. Калинникову от 20 октября 1900 года [8, I, 302].



что уже Ю[ргенсо]н согласился и обещал на днях выслать деньги. Каково? Вот что значит слово Рахманинова» (цит. по: [8, 559]).

Слово Рахманинова действительно начинает значить очень многое. Используя свое близкое знакомство с А. А. Ливен, в 1902 году он хлопочет за племянника С. И. Танеева, оказавшегося в тюремном заключении в результате студенческих волнений<sup>10</sup>; в 1911 году пытается, хотя и безуспешно, устроить М. А. Слонова на работу в Филармоническое училище<sup>11</sup>. Особенно важную роль его конкретная помощь и просьбы к сильным мира сего — не за себя, а за своих друзей, приятелей и даже малознакомых людей — начнут играть в зарубежный период жизненного пути. Но вернемся в Россию.

**1908–1913 годы** в биографии Рахманинова — это второй период творческой зрелости, интенсивная работа в качестве дирижера в Филармонии, в концертах Зилоти, иногда Рахманинов также принимает участие в концертах ИРМО. Наверное, с этим связано, что до 1911 года благотворительных концертов у него нет, а с 1911 по 1914 год их очень мало. Это концерты: 15 декабря 1911 года в пользу недостаточных студентов Московского университета, два — в пользу слушательниц Высших женских курсов 11 ноября 1912 года и 8 декабря 1913 года. Во всех концертах по традиции звучали произведения Рахманинова.

**Наступает четвертый и последний «русский» этап: 1914–1917**, который маркируют такие важные события, как Первая мировая война и две революции. Сокращается количество выступлений Рахманинова в качестве дирижера. Это связано с последовавшим в результате всеобщей мобилизации резким уменьшением количества симфонических концертов вообще (прекращаются концерты в Филармоническом обществе, а затем и в ИРМО), а также тем, что С. А. Кусевицкий, очевидно, боясь конкуренции, приглашает Рахманинова исключительно как солиста. Следовательно, возрастает количество выступлений Рахманинова-пианиста. Рахманинов играет свои старые и новые опусы — Прелюдии ор. 23 и 32, Этюды-картины ор. 33 и 39, Второй и Третий концерты, но также — отметим это! — сочинения других авторов: фортепианные концерты Чайковского, Листа, фортепианные произведения Скрябина. Последнее обусловлено особыми причинами.

Неожиданная смерть Скрябина в 1915 году подвигла Рахманинова не только на серию концертов со скрябинскими сочинениями, но и на выступление непосредственно в пользу его семьи 12 октября в Театре К. Н. Незлобина, где он с оркестром Кусевицкого исполнил Концерт Скрябина, а также на взнос в Русский музыкальный фонд<sup>12</sup>.

<sup>10</sup> См. письма С. В. Рахманинова С. И. Танееву [8, I, 312–313].

<sup>11</sup> См. письмо С. В. Рахманинова А. А. Брандукову от 10 мая 1911 года [8, II, 33].

<sup>12</sup> Полное название организации: «Русский музыкальный фонд. Общество для пособия нуждающимся музыкантам и их семьям». Устав получил Высочайшее одобрение 7 июня 1916 года. З. Апетян пишет: «Идея Общества вспомоществования нуждающимся музыкантам и их семьям на протяжении многих лет волновала многих деятелей русской культуры. Но по утверждению З. А. Прибытковой, непосредственным толчком послужила смерть Скрябина, когда выяснилось, что его вторая семья осталась без средств к существованию» [1, 518, коммент. 33]. Именно тогда А. И. Зилоти, придя к мысли о необходимости такого шага, стал инициатором создания Музыкального фонда (по аналогии с Литературным фондом). Уже 12 июня 1915 года он пишет письмо М. И. Чайковскому, где среди имен учредителей называет и Рахманинова. «15/28 июня 1915 года в газете “Новое время” в разделе “Театр и музыка” помещена статья “Музыкальный фонд”. <...> “Цель общества — оказание помощи отечественным музыкантам, их вдовам и сиротам. Учредители общества (по алфавиту): А. Н. Брянчанинов,

Как вспоминал А. В. Оссовский (секретарь Фонда), «...приток средств был недостаточен для разворота деятельности общества в желательном объеме. Помог Рахманинов, широко и благородно, как все, что он делал: 22 февраля 1917 года внес в кассу общества 1145 руб. 61 коп. — половину сбора с концерта, который



Ил. 4. Сергей Кусевицкий

А. К. Глазунов, А. А. Дидерихс, А. И. Зилоти, А. К. Коутс, С. К. Маковский, А. В. Оссовский, барон К. К. Рауш фон-Траубенберг, С. В. Рахманинов, Г. И. Романовский, М. И. Терещенко и Ф. И. Шаляпин». А 26 сентября того же года в газете «Речь» сообщалось, что 25 сентября «в конференц-зале Петроградской консерватории состоялось под председательством А. И. Зилоти учредительное собрание Русского музыкального фонда <...>. В члены совета избраны: Ф. Ф. Годзинский, М. Горький, А. К. Глазунов, С. В. Завадский, А. И. Зилоти, Б. А. Каменка, А. К. Коутс, С. К. Маковский, А. В. Оссовский, С. В. Рахманинов, М. И. Терещенко и Ф. И. Шаляпин» [там же, 519, коммент. 33]).

он дал накануне в Петрограде» [6, 378], присовокупив письмо с пожеланиями, как надлежит расходовать эти средства<sup>13</sup>.

Начиная с 1914 года Рахманинов — главный русский артист-благотворитель. В 1916 и 1917 годах *все* московские благотворительные концерты проходят при его участии.

Конечно, в основном это концерты, сбор с которых предназначен для армии и раненых. Сергей Васильевич дает концерты в пользу Союза для снабжения действующей армии теплой одеждой (8 декабря 1914 года), общедворянской организации на приобретение теплых вещей (21 декабря 1915 года), Всероссийского Союза городов<sup>14</sup> (18 января 1916 года и 26 февраля 1917 года, в последний день самодержавия в России), Союза артистов-воинов<sup>15</sup> (13 марта 1917 года). Пере-



Ил. 5. Институт Московского дворянства (1910-е годы)

<sup>13</sup> «В совет Р[усского] м[узыкального] ф[онда]

Передав А. И. Зилоти половину сбора (1145 р[ублей] 61 к[опейку]) с моего последнего концерта в кассу Р[усского] м[узыкального] ф[онда], я был бы доволен, если бы Совет найдет возможным выдать из этой суммы 200 р[ублей] Г. И. Романовскому, 200 р[ублей] М. Ф. Гнесину, 200 р[ублей] Логановскому, о тяжелом материальном положении которых я слышал. С. Рахманинов» (письмо Рахманинова от 22 февраля 1917 года, см. [8, II, 92]).

<sup>14</sup> Всероссийский союз городов — организация городской буржуазии, созданная в августе 1914 года для помощи правительству в снабжении армии; в 1915 году объединилась с Земским союзом и стала называться Земгор.

<sup>15</sup> Союз артистов-воинов учрежден при Русском театральном обществе в 1917 году. В газете «Русские ведомости» от 15 марта было опубликовано об этом объявление и сказано, что Союз имеет целью устраивать концерты и спектакли в пользу политически амнистированных и на подарки армии.

давая гонорар в 1000 рублей от этого, состоявшегося спустя всего две недели после победившей буржуазной революции, концерта Союзу артистов-воинов, Рахманинов писал: «Свой гонорар от первого выступления в стране отныне свободной, на нужды армии свободной, при сем прилагает свободный художник С. Рахманинов»<sup>16</sup>.

Продолжаются концерты в пользу учащихся: Общества вспомоществования бывшим воспитанницам Института Московского дворянства<sup>17</sup> (13 декабря 1915 года), недостаточных слушательниц Высших женских курсов (6 декабря 1916-го). Русских студентов Рахманинов будет поддерживать и живя за рубежом.

Хочу отдельно остановиться на последнем концерте С. В. Рахманинова в Москве. Это был благотворительный концерт. Он состоялся 25 марта 1917 года в Большом театре. Рахманинов сам организовал его. Для этого Сергей Васильевич написал прошение на имя комиссара г. Москвы Н. М. Кашкина:

[Март 1917  
Москва]

«Г. Комиссару города Москвы

Прошение

Глубокоуважаемый Николай Михайлович!

Желая дать концерт, определив весь чистый сбор на нужды нашей армии, сим имею честь покорнейше просить Вас разрешить мне устроить этот концерт в день вербного воскресенья, 26 марта, днем или вечером, в здании Большого театра.

Разрешение от Г. заведующего Б[ольшим] театром Л. В. Собинова имею.

Свободный художник С. Рахманинов»<sup>18</sup>.

Концерт проходил в Большом театре ради наибольшего возможного сбора. В целях улучшения акустических условий была построена специальная эстрада для оркестра на средства, пожертвованные Рахманиновым. Для привлечения публики Рахманинов решил играть три популярнейших фортепианных концерта в один вечер: Первый Листа, Первый Чайковского и свой Второй. Зал был переполнен, публика была вне себя от восторга.

Весь чистый сбор с концерта пошел на нужды русской армии. Передавая деньги, Рахманинов пишет скупулесный денежный отчет и посылает его в газету «Русские ведомости»:

«6 апреля 1917 года  
Москва

При сем прилагаю отчет по данному мною 25-го марта с[его] г[ода] в Большом государственном театре концерту на нужды армии.

<sup>16</sup> Письмо Рахманинова в правление Союза артистов-воинов от 14 марта 1917 года [8, II, 92].

<sup>17</sup> Институт московского дворянства для девиц благородного звания имени императора Александра III, в память императрицы Екатерины II, занимал прекрасное здание Запасного дворца, построенное в 1753 году, в 1906 в связи с открытием Института перестроенное, на углу Новой Басманной и Садовой-Черногрязской улиц. В 1907 там преподавал музыку А. Ф. Гедике. Рахманинов играл в зале этого института, также с благотворительной целью, вместе с Брандуковым еще и 21 декабря 1915 года.

<sup>18</sup> Цит. по: [8, II, 92–93]. См. также комментарий З. Апетян [8, II, 411] — на письме имеется резолюция: «разрешаю концерт в восемь 26 марта», однако концерт состоялся не 26, а 25 марта.

Приход. Поступило от продажи билетов 8058 р[ублей] 60 к[опеек], от продажи программ — 216 р[ублей] 40 к[опеек], итого 8275 р[ублей].

Расход. Удержано Большим государственным театром за хранение платья, освещение, прислугу — 609 р. 96 к., уплачено оркестру Большого театра за участие в концерте — 1223 р., объявления в газетах и афиши — 317 р. 75 к., уплачено рабочим за устройство и разборку эстрады — 175 р., уплачено за право продажи и печатания программ, комплект билетов, прокат стульев, мелкие расходы — 164 р. Итого расхода — 2489 р. Чистый остаток по концерту всего — 5785 р. 29 к.

Остаток в сумме 5785 р. 29 к. при сем прилагаю и прошу вас его переслать г. военному министру на нужды армии по его усмотрению.

Пользуясь случаем выразить благодарность Э. А. Куперу за его благосклонное участие в концерте, а также фирме “Андрей Дидерихс” за ее любезное содействие по устройству этого концерта.

С. Рахманинов» (цит. по: [8, II, 93]).

Однако московский концерт 25 марта был не последним концертом на Родине, в котором Рахманинов участвовал с благотворительной целью. Я имею в виду концерт 27 июля 1917 года в Кисловодске, организованный офицерством в пользу Займа Свободы<sup>19</sup>. Участие Рахманинова в этом концерте не было запланировано; он аккомпанировал певице Нине Кошиц и дирижировал исполнением «Марсельезы». После концерта он сообщил М. С. Шагинян, что уезжает за границу «в ожидании более спокойного времени» [5, 411].

Мы уже знаем, что «более спокойное время» на Родине при жизни Рахманинова так и не наступило... Однако гуманитарная деятельность гениального композитора, пианиста, дирижера, великого человека не закончилась. В новом качестве, в новых условиях, с новыми возможностями она продолжилась в зарубежный период.

<sup>19</sup> Облигации «Займа Свободы» были выпущены Временным правительством 27 марта 1917 года; предназначались для пополнения государственных средств.

## Использованная литература

1. *Апетян З.* Комментарии // Воспоминания о Рахманинове / сост., ред., авт. предисл., коммент. и указат. З. Апетян. Изд. 5-е, доп. Т. I. М.: Музыка, 1988. С. 446–526.
2. [Без автора]. [Рецензия на концерт Рахманинова, Изаи и Брандукова 2 декабря 1901 года] // Новости дня. 1901. 3 декабря.
3. История русской музыки: в 10 т. Т. 10В: 1890–1917. Хронограф. Книга I / под общ. науч. ред. Е. М. Левашева. М.: Языки славянских культур, 2011. 968 с.
4. *Кашкин Н. Д.* [Рецензия на концерт Рахманинова и Зилоти с участием Шаляпина 2 декабря 1900 года] // Московские ведомости. 1900. 4 декабря.
5. *Келдыш Ю. В.* Рахманинов и его время. М., 1973. 432 с.
6. *Оссовский А. В. С. В.* Рахманинов // Воспоминания о Рахманинове / сост., ред., предисл., коммент. и указ. З. А. Апетян. Изд. 5-е, доп. Т. I. М.: Музыка, 1988. С. 343–385.
7. *Рахманинов С.* Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном / пер. с англ., послесл. и коммент. В. Н. Чемберджи. М.: Классика-XXI, 2008. 248 с.
8. *Рахманинов С.* Литературное наследие: в 3 т. / сост., ред., автор вст. ст., коммент., указат. З. А. Апетян. Т. I: Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. М.: Советский композитор, 1978. 648 с. Т. II: Письма. М.: Советский композитор, 1980. 584 с.
9. *Самаров.* Концерт гг. Зилоти, Шаляпина и Рахманинова // Новости дня. 1900. 4 декабря.
10. *Шабшаевич Е. М.* Благотворительные концерты с участием пианистов в Москве во второй половине XIX века // Музыкальная академия. 2012. №1. С. 121–126.
11. *Шабшаевич Е. М.* Музыкальная жизнь Москвы XIX столетия и ее отражение в концертной фортепианной практике. М.: Композитор, 2011. 600 с.
12. *Шабшаевич Е. М.* Музыкальная жизнь Москвы XIX столетия и ее отражение в концертной фортепианной практике: дис. ... докт. иск. по специальности 17.00.02. М., 2011. 1486 с.

ДАТА И МЕСТО	УЧАСТНИКИ	ПРОГРАММА
<p><b>24.02.1891</b> Большой зал Благородного собрания. Концерт учащихся Московской консерватории в пользу их недостаточных товарищей.</p>	<p>Учащиеся Московской консерватории, в том числе С. Самуэльсон, М. Пресман, А. Скрябин, <b>С. Рахманинов</b>, Э. Юон.</p>	<p><i>Й. Брамс</i>. Вариации на тему Гайдна для двух фп. (исп. С. Самуэльсон и М. Пресман) <i>А. Л. Гензельт</i>. Концерт f-moll, I часть (солист — А. Скрябин) <i>А. Г. Рубинштейн</i>. Концерт №4 d-moll, I часть (солист — С. Рахманинов) <i>Ф. Лист</i>. Фантазия на темы из «Афинских развалин» Бетховена для фп. с орк. (солистка — Э. Юон)</p>
<p><b>17.02.1892</b> Малый зал Благородного собрания. Концерт учащихся Московской консерватории в пользу их недостаточных товарищей п/у В. И. Сафонова.</p>	<p>Учащиеся Московской консерватории, в том числе <b>С. Рахманинов</b></p>	<p><i>К. В. Глюк</i>. Увертюра к опере «Ифигения в Авлиде» <i>К. Сен-Санс</i>. Концерт для влч. с орк. (солист — М. Альтшулер) <i>П. И. Чайковский</i>. Концерт №1 b-moll для фп. с орк. (солист — Л. Максимов) <i>С. В. Рахманинов</i>. Концерт №1 fis-moll, I часть (солист — автор) <i>Ф. Лист</i>. Концерт №1 Es-dur (солист — А. Скрябин) и др. произв.</p>
<p><b>29.01.1893</b> Музыкально- литературный вечер в пользу Фонда санитарных столовых, проведенный в Обществе московского собрания врачей.</p>	<p>Хор Русского хорового общества п/у А. С. Аренского, <b>С. В. Рахманинов</b>, М. Н. Гамовецкая (скр.)</p>	<p><i>А. К. Глазунов</i>. «Мелодия» и «Испанская серенада» для влч. и фп.</p>
<p><b>30.03.1893</b> Большой театр. Большой весенний костюмированный вечер в пользу Общества для пособия нуждающимся сценическим деятелям.</p>	<p><b>С. В. Рахманинов</b>, солисты и хор Большого театра, А. А. Брандуков (влч.), Н. Д. Бер (хормейстер)</p>	
<p><b>3.04.1893</b> Литературно- музыкальный вечер, проведенный в помещении Литературно- художественного кружка с благотворительной целью.</p>	<p>И. В. Гржимали (скр.), <b>С. В. Рахманинов</b>, А. А. Брандуков (влч.), А. А. Успенский (чтец)</p>	

ДАТА И МЕСТО	УЧАСТНИКИ	ПРОГРАММА
16.02.1894 Зал Городского Кредитного общества. Концерт в пользу Убежища для малолетних детей при Благотв. общ-ве 1-й гор. б-цы.	З. Аксэна, Перез (пение), <b>С. В. Рахманинов</b> , Коган (скр.)	
11.02.1895 Большой зал Благородного собрания. Концерт в пользу Высочайше утвержденной вспомогательной фармацевтической кассы в Москве.	О. В. Соколова-Фрелих, Н. А. Преображенский, И. Я. Соколов, <b>С. В. Рахманинов</b> , любительский фармацевтический оркестр п/у А. А. Литвинова, А. Китрих (акк. на фп.)	
15.10.1899 Большой зал Благородного собрания. Концерт Ф. И. Шаляпина в пользу Московского Дамского благотворительного тюремного комитета.	Ф. И. Шаляпин, О. Г. фон Бремзен (меццо-сопрано), А. Б. Гольденвейзер (фп.), <b>С. В. Рахманинов</b>	<i>С. В. Рахманинов</i> . Каватина Алеко из оперы «Алеко» <i>М. П. Мусоргский</i> . Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов», «Забывтый» <i>М. И. Глинка</i> . «Ночной смотр» <i>Н. А. Римский-Корсаков</i> . «На холмах Грузии», «Гонец», «Пророк» <i>П. И. Чайковский</i> . «Ни слова, о друг мой» <i>А. С. Даргомыжский</i> . «Старый капрал» <i>Р. Шуман</i> . «Два гренадера» <i>С. В. Рахманинов</i> . Фантазия (картина) для двух фп. ор. 5, романсы «О, не грусти», «Весенние воды»
2.12.1900 Большой зал Благородного собрания. Концерт Ф. И. Шаляпина в пользу Московского Дамского благотвори- тельного тюремного комитета.	Ф. И. Шаляпин, <b>С. В. Рахманинов</b> , орк. п/у А. И. Зилоти	<i>С. В. Рахманинов</i> . Концерт №2 с-moll, II и III части (впервые)
17.12.1900 Большой зал Благородного собрания. Концерт в пользу недостаточных студентов Московского университета.	Ф. И. Шаляпин, А. Б. Гольденвейзер (фп.), <b>С. В. Рахманинов</b> . Оркестр Общества любителей оркестровой игры п/у А. А. Литвинова	<i>С. В. Рахманинов</i> . Каватина Алеко из оперы «Алеко» Другие сочинения <i>С. В. Рахманинова</i> , а также <i>А. Г. Рубинштейна</i> , <i>П. И. Чайковского</i> , <i>М. П. Мусоргского</i>



ДАТА И МЕСТО	УЧАСТНИКИ	ПРОГРАММА
<p>2.12.1901 Большой зал Благородного собрания. Концерт в пользу Дамского благотвори- тельного комитета.</p>	<p>С. В. Рахманинов, А. А. Брандуков (влч.), (? скр.)</p>	<p>П. И. Чайковский. Трио С. В. Рахманинов. Соната для фп. и влч. g-moll (впервые) А. Вьетан. Концерт №4 для скр. с орк. d-moll</p>
<p>10.02.1903 Большой зал Благородного собрания. Концерт в пользу Дамского благотворительного тюремного комитета.</p>	<p>Н. И. Забела, В. Н. Петрова [Петрова-Званцева], С. В. Рахманинов</p>	<p>П. И. Чайковский. Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева» (исп. В. Н. Петрова), Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта», Колыбельная из оперы «Мазепа» (исп. Н. И. Забела) С. В. Рахманинов. «Вариации на тему Шопена» (исп. автор; впервые), три прелюдии: fis-moll, B-dur, g-moll op. 23 (исп. автор), романсы «Сумерки», «Сирень» (исп. Н. И. Забела и автор), «О, не грусти» (исп. В. Н. Петрова и автор) М. М. Ипполитов-Иванов. «О чем в тиши ночей» А. С. Аренский. «Ночь» М. П. Мусоргский. «Гопак» (исп. В. Н. Петрова и С. В. Рахманинов) Н. А. Римский-Корсаков. «Посмотри в свой вертоград», «Нимфа» (исп. Н. И. Забела и С. В. Рахманинов)</p>
<p>16.01.1904 Большой зал Благородного собрания. Концерт в пользу Общества вспомошество- вания нуждающимся ученицам училища для фельдшерниц имени М. К. Клейн при Старо- Екатерининской больнице в Москве.</p>	<p>С. В. Рахманинов, С. К. Барцевич (скр.), А. А. Брандуков (влч.)</p>	<p>С. В. Рахманинов. Соната для фп. и влч. g-moll op. 19 и «Элегическое трио» op. 9 П. Сарасате. Фантазия «Фауст» Ф. Рис. Adagio А. С. Аренский. «Грустная песнь» op. 56 А. К. Глазунов. «Мелодия» op. 20 (исп. А. А. Брандуков; впервые)</p>
<p>27 и 29.03.1905 Большой театр. Два симфонических концерта в пользу инвалидов.</p>	<p>Орк. п/у С. В. Рахманинова</p>	<p>Сочинения Э. Грига, П. И. Чайковского, М. И. Глинки</p>

ДАТА И МЕСТО	УЧАСТНИКИ	ПРОГРАММА
18.12.1905 Большой зал Благородного собрания. Сбор — в пользу Общества взаимопомощи оркестровых музыкантов.	Орк п/у <b>С. В. Рахманинова</b> с участием С. И. Танеева и А. Б. Гольденвейзера	<i>Н. А. Римский-Корсаков.</i> «Шехеразада» <i>А. К. Глазунов.</i> «Весна» <i>А. С. Аренский.</i> «Силуэты» для двух фп. (исп. С. И. Танеев и А. Б. Гольденвейзер) <i>П. И. Чайковский.</i> «Франческа да Римини»
15.12.1911 Благотворительный концерт в пользу недостаточных студентов Московского университета.	Орк. С. А. Кусевицкого, дир. <b>С. В. Рахманинов</b>	<i>С. В. Рахманинов.</i> Монолог Барона из оперы «Скупой рыцарь» (исп. Г. А. Бакланов) <i>Э. Григ.</i> Первая сюита из музыки к драме «Пер Гюнт» На бис: <i>М. П. Мусоргский.</i> Гопак из «Сорочинской ярмарки» в инструментовке А. К. Лядова
11.11.1912 Высшие женские курсы. Концерт в пользу недостаточных слушательниц Высших женских курсов.	А. В. Нежданова, <b>С. В. Рахманинов</b> , при участии Н. Орлова (фп.)	<i>Ф. Шуберт.</i> Марш в обработке Ю. С. Сахновского <i>Ф. Лист.</i> Концерт № 1 Es-dur (солист Н. А. Орлов) <i>Л. Делиб.</i> Ария Лакме из оперы «Лакме» (исп. А. В. Нежданова) <i>С. В. Рахманинов.</i> Романсы (исп. А. В. Нежданова и автор) <i>Г. Берлиоз.</i> «Танец сильфов» <i>П. И. Чайковский.</i> Серенада для скр. и фп. (исп. А. Могилевский, — скр.), <i>Ф. Лист.</i> Венгерская рапсодия № 14 в переложении для фп. с орк. С. В. Рахманинова (Е. Е. Богославская — фп., С. В. Рахманинов — дир.)
8.12.1913. Большой зал Благородного собрания. В пользу недостаточных слушательниц Высших женских курсов.	<b>С. В. Рахманинов</b>	Сочинения С. В. Рахманинова, в том числе соната № 1 d-moll

ДАТА И МЕСТО	УЧАСТНИКИ	ПРОГРАММА
<b>8.12.1914</b> Большой зал Благородного собрания. Весь сбор — в пользу Союза для снабжения действующей армии теплой одеждой. [Также были даны концерты в Киеве (ноябрь) и Харькове (конец декабря).]	Орк. С. А. Кусевицкого под его управлением, <b>С. В. Рахманинов</b>	<i>С. В. Рахманинов.</i> Концерт для фп. с орк. №3 (?) (солист — автор). А также сочинения М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского
<b>12.10.1915</b> Театр К. Н. Незлобина. Концерт памяти А. Н. Скрябина. Сбор — в пользу семьи А. Н. Скрябина.	Орк. п/у С. А. Кусевицкого, <b>С. В. Рахманинов</b>	<i>А. Н. Скрябин.</i> Концерт для фп. с орк. fis-moll (солист — С. В. Рахманинов)
<b>13.12. 1915</b> Институт Московского дворянства. В пользу Общества вспомоществования бывшим воспитанницам института.	<b>С. В. Рахманинов</b>	Сочинения А. Н. Скрябина
<b>21.12. 1915</b> Институт Московского дворянства. Весь чистый сбор — в распоряжение общедворянской организации на приобретение теплых вещей для раздачи через передовой отряд организации.	<b>С. В. Рахманинов,</b> А. А. Брандуков (влч.)	<i>С. В. Рахманинов.</i> Соната для фп. и влч. g-moll op. 19, «Элегия», Музыкальный момент es-moll, 6 этюдов-картин op. 33, 6 прелюдий из op. 23 и op. 32
<b>18.01.1916</b> Театр К. Н. Незлобина. Экстренный симфонический концерт из произведений С. В. Рахманинова Сбор — в пользу Всероссийского союза городов, на приобретение вещей для армии.	Хор и орк. С. А. Кусевицкого под его управлением, <b>С. В. Рахманинов,</b> Степанова (сопрано), И. А. Алчевский (тенор), С. И. Мигай (баритон)	<i>С. В. Рахманинов.</i> «Колокола» (исп. Степанова, И. А. Алчевский, С. И. Мигай, хор и орк. С. А. Кусевицкого), «Весна» (солист — С. И. Мигай), Концерт №3 d-moll для фп. с орк. (солист — автор)

ДАТА И МЕСТО	УЧАСТНИКИ	ПРОГРАММА
6.12.1916 Высшие женские курсы. 25% чистого сбора — в пользу недостаточных слушательниц Высших женских курсов.	С. В. Рахманинов	С. В. Рахманинов. Соната №2, Вариации на тему Шопена, Этюды-картины ор. 39 (кроме №8). На бис: «Элегия», «Полишинель», «Баркарола», «Полька», «Сирень»
21.02. 1917 Петроград, Тенишевское училище. Половина сбора — в кассу Русского музыкального фонда.	С. В. Рахманинов	С. В. Рахманинов. Прелюдии из ор. 23 и ор. 32, Вариации на тему Шопена, 15 этюдов- картин ор. 33 и ор. 39
26.02.1917 Театр Зимина. 50% сбора — в пользу Всероссийского союза городов в помощь больным и раненым воинам.	С. В. Рахманинов	С. В. Рахманинов. «Элегия», Прелюдия ор. 3, Юмореска ор. 10, Вариации на тему Шопена, Музыкальный момент es-moll, Прелюдии Ges-dur и B-dur ор. 23, 4 этюда-картины ор. 33, 5 этюдов-картин ор. 39. На бис: «Мелодия», Прелюдия g-moll, «Сирень», «Полишинель», «Полька»
13.03.1917 Театр «Зон». Экстренный симфо- нический концерт из произведений П. И. Чайковского. Свой гонорар за концерт Рахманинов передал Союзу артистов-воинов.	Орк. п/у С. А. Кусевицкого, С. В. Рахманинов	П. И. Чайковский. Концерт №1 b-moll для фп. с орк.
25.03.1917 Большой театр. Чистый сбор от концерта передан на нужды Русской армии.	Орк. п/у Э. Купера, С. В. Рахманинов	С. В. Рахманинов. Концерт №2 c-moll для фп. с орк. П. И. Чайковский. Концерт №1 b-moll для фп. с орк. Ф. Лист. Концерт №1 Es-dur для фп. с орк. (солист — С. В. Рахманинов)