
Александр СОКОЛОВ

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ: ПРОШЛОЕ—НАСТОЯЩЕЕ—ПЕРСПЕКТИВЫ

История Московской консерватории насчитывает уже почти полтора века. Пройден большой и славный путь, начинавшийся, что называется, почти «с чистого листа». Лишь только из дверей Петербургской консерватории вышли ее первые выпускники, как один из них, Петр Ильич Чайковский, стал профессором берущей свой разбег консерватории Московской, с гордостью носящей ныне его великое имя. И сразу же проявилось плодотворное соперничество консерваторий двух российских столиц, продолжающееся и поныне.

Годами складывались и передавались по наследству от поколения к поколению традиции исполнительских и композиторских школ Петербургской и Московской консерваторий. И этой преемственности во многом способствовала развивающаяся параллельно традиция научно-методической деятельности консерваторских педагогов. Причем именно в этой сфере изначально отмечался приоритет более молодой Московской консерватории. А. Н. Серов, с характерной для него запальчивостью, в частности, писал:

«По части “книжной” деятельности Петербургская Консерватория не заявила себя (с 1862 г.) *ровно ничем*. <...> Тогда как в Петербургской Консерватории и помину нет о столько необходимом для русских *классе церковного пения*, Московская Консерватория не только может гордиться своим профессором по этой части, свящ. Дим. Разумовским, но этот профессор издает “особый учебник” по своему предмету, *первый учебник этого дела в России*. Заслуга уже — исторически важная.

Тогда как на стенах Петербургской Консерватории красуется только объявление о плохой книге Шлютера, жалко переведенной г. Бесселем (*как уступкою* для воспитанников Консерватории, когда такой книжонки и *даром* никому

Соколов Александр Сергеевич — доктор искусствоведения, профессор, ректор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, заведующий кафедрой теории музыки Московской консерватории, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

не надо!) — Профессор Московской Консерватории П. И. Чайковский очень исправно перевел весьма хорошее (с практической стороны) “французское руководство к инструментовке”, а преподавание истории музыки в Московской Консерватории отдано Герману Ларошу, которого блистательные статьи по музыкально-исторической критике обращают теперь на себя большое внимание публики и со многих сторон сделали бы честь профессору зрелому, знаменитому и передовому» [27, 1790–1791]

Действительно, весьма впечатляет то обстоятельство, что уже с самых первых шагов внимание руководства Московской консерватории было сосредоточено на проблеме методического обеспечения учебного процесса, а стало быть — обращено и к потребностям собственного издательского дела. В нашем архиве хранится следующая выписка из протокола заседания Совета профессоров, датированная первым годом существования консерватории:

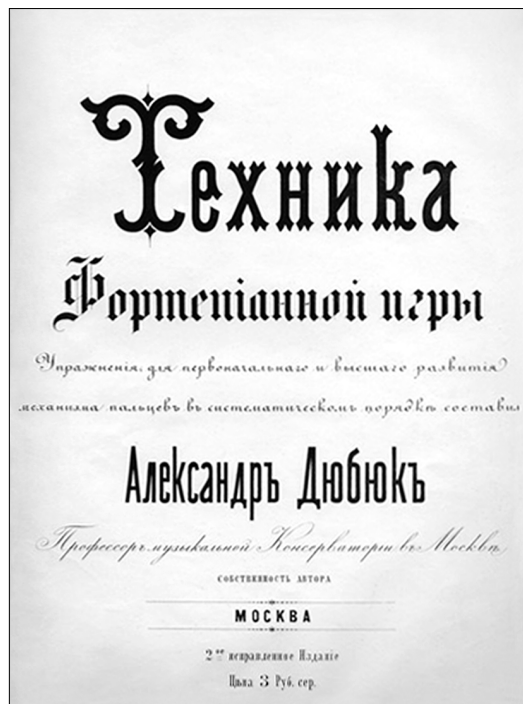
«Совет профессоров Музыкальной консерватории в Москве, в своем заседании, 11 октября сего 1866 года, под председательством директора Г-на Рубинштейна, постановил: “Технику фортепианной игры”, составленную профессором А. И. Дюбюком, удостоить одобрения и принять в фортепианные классы, как руководство для приобретения механизма пальцев.

Подписали:

Директор и профессор консерватории
Николай Рубинштейн

Профессора консерватории:

*Антон Доор, Иосиф Венявский, Ф. Лауб, Б. Косман,
Эдуард Лангер, Николай Кашкин, Владимир Кашперов»*



А вскоре появилась и публикация данного труда [4], приводим титульный лист одного из его изданий.

Впоследствии именно потребностью активизировать и систематизировать научно-методическую работу объяснялось привнесение в консерваторскую жизнь новых структур, объединявших в себе лучшие творческие силы. Так в тридцатые годы прошлого века структурным подразделением консерватории был Государственный Институт Музыкальной Науки (ГИМН), руководимый профессором Н. Гарбузовым. ГИМН вел передовые для своего времени экспериментальные исследования и осуществлял самостоятельную издательскую деятельность. В послевоенные годы «эстафету»

у ГИМНа приняла Лаборатория акустики Московской консерватории, где также был свой постоянно действующий научно-методический семинар («Акустические среды»), готовились к печати многочисленные публикации. Характеризуя научный уровень работы этой лаборатории, достаточно напомнить, что к ней был непосредственно причастен выдающийся философ и ученый Алексей Федорович Лосев. А в суровые годы Великой Отечественной войны под эгидой консерватории был создан Научно-исследовательский кабинет, руководимый академиком Б. Асафьевым. Профессора консерватории, историки и теоретики музыки, разрабатывали и отражали в публикациях исследовательские темы, сгруппированные в пяти специальных комиссиях кабинета.

В 1978 году была создана функционирующая и поныне Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования Московской консерватории. У ее истоков стояли профессора Е. Назайкинский и М. Смирнов. Основной задачей ПНИЛ была координация не только межфакультетской и межвузовской работы. Подтверждая роль Московской консерватории как головного музыкального вуза страны, ПНИЛ разрабатывала целый спектр инструктивной, научно-методической и исследовательской документации по заданиям Министерства культуры и Госкомитета по образованию. Наряду с этим велась интенсивная плановая работа в области культурологии, музыкальной психологии, архивного дела и т. д. Все эти направления работы также систематически освещались в разного рода публикациях.

На рубеже XX–XXI веков консерватория пополнилась сразу несколькими научно-творческими центрами: НТЦ Современной музыки, Вычислительным центром (позднее переименованным в Центр компьютерных технологий), НТЦ Русской церковной музыки им. протоиерея Димитрия Разумовского, НТЦ «Наследие», Научно-издательским центром «Московская консерватория». Каждый из них выстроил свою программу работы и, соответственно, озаботился проблемой публикации продуцируемых научных трудов. Для выполнения этой задачи на должном организационном уровне в 1993 году был заблаговременно создан Редакционно-издательский совет вуза под руководством проректора по научной и творческой работе. В состав Совета были включены представители всех факультетов консерватории. К полномочиям Редакционно-издательского совета относятся экспертиза качества рукописей, представленных различными вузовскими структурами для публикации под грифом Московской консерватории, и коллегиальное принятие соответствующего решения.

Таким образом, Московская государственная консерватория, являющаяся на сегодняшний день единственной консерваторией России, наделенной высшим статусом образовательного учреждения «университет», ведет масштабную и планомерную издательскую работу, вполне соответствующую этому статусу. Сегодня у нас открываются в этой работе новые перспективы. Они связаны и с инновационными издательскими технологиями, интернет-публикациями, и с реализацией ответственных и технически сложных проектов на основе кооперации с крупными издательствами («Музыка», «Композитор» и др.), и с получением грантов РГНФ, РФФИ, Минкультуры и других организаций. Не позволяя себе отстать от жизни, важно при этом сохранить в безбрежном информационном потоке свой узнаваемый облик, не забывать о традициях, ставших фундаментом сегодняшних достижений. А таких традиций немало.

Возвращаясь к упомянутой выше изначальной задаче методического обеспечения учебного процесса, отмечу, что Московская консерватория уже второй

десяток лет сопредседательствует совместно с РАМ им. Гнесиных в Учебно-методическом объединении (УМО) Министерства культуры РФ, определяя курс всех отраслевых высших учебных заведений в отношении учебных планов, программ и механизмов лицензирования и аттестации. На нынешнем этапе эта работа обретает особую значимость в связи с проводимой в стране реформой высшей школы. Острая дискуссия по поводу двухуровневой системы образования (бакалавр — магистр) ведется во имя разумного сочетания новизны и традиции. Обновление в этом русле полного комплекса учебных программ осуществляется в настоящий момент всеми кафедрами консерватории. Обобщая ценнейший опыт преподавания различных учебных дисциплин в Московской консерватории, эти программы (как коллективные, так и персональные авторские) призваны стать ориентиром для других музыкальных вузов. Таким образом, нашей задачей является утверждение и публикация данных программ под грифом УМО.

Столь же актуальна сегодня работа над новыми учебниками и учебно-методическими пособиями. Московская консерватория издает их, как и учебные программы, с давних пор. Многие из них неоднократно переиздавались, подтверждая тем самым свою повсеместную востребованность. Сошлюсь в качестве примера на двухтомный учебник для общих и специальных курсов консерваторий «История русской музыки», изданный кафедрой истории музыки народов СССР в 1940 году. Переиздание сохраняющих свою практическую ценность учебников и пособий — важная составляющая издательских программ консерватории. Не менее важно, разумеется, введение в обиход новых, современных разработок. Их издание зачастую оперативно осуществляется силами самой консерватории. Приведу несколько примеров:

- *Харуто А.* Музыкальная информатика. Компьютер и звук (2000) [31];
- *Петров В.* Школа игры на кларнете французской системы: учебное пособие (2009) [25];
- Композиторы о современной композиции: хрестоматия (2009) [10].

Особенно следует отметить поистине фундаментальные — и по научной ценности и по объему — издания, осуществленные кафедрами Московской консерватории, предварительно победившими в престижном конкурсе на грант Министерства культуры. Это четыре коллективные монографии:

- Теория современной композиции (2005) [30];
- История зарубежной музыки. XX век (2005) [6];
- Музыкально-теоретические системы (2006) [23]
- Европейская музыка XIX века. Кн. 1. Польша. Венгрия (2008) [5]

Кроме учебных пособий, выпускаются фундаментальные научные издания: авторские монографии наших ведущих профессоров. За последний год вышли двухтомник Л.В. Кириллиной «Бетховен» [7] и источниковедческое исследование И. Е. Лозовой «Древнерусский нотированный паракалит XII века: Византийские источники и типология древнерусских списков» [11].

По инициативе кафедр консерватории (причем не только музыковедческих, но и исполнительских) постоянно проводятся конференции, симпозиумы, семинары различного уровня — от курсовых студенческих до весьма представительных международных. Тем самым аккумулируется ценнейший научный материал, последующая доступность которого специалистам непосредственно зависит от эффективности издательской деятельности консерватории. И в этой связи тоже

издавна ведется целенаправленная работа. В фондах консерваторской Научной музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева числится по каталогу около 500 тематических сборников, многие из которых составлены по материалам конкретных научных форумов. Они весьма различны и по объему, и по характеру содержания. Среди такого рода изданий последних лет стоит выделить объемистую книгу в твердом переплете под названием «Наследие. Русская музыка — мировая культура» [24], выпущенную в свет в 2009 году кафедрой истории русской музыки, научно-исследовательским центром «Наследие» и Научно-издательским центром «Московская консерватория» по итогам одноименной международной конференции. Годом ранее этим же научно-издательским центром подготовлен сборник статей по материалам теоретических сессий, проведенных в консерватории на тему «Творчество. Концепции. Школы. Деятельность профессоров Московской консерватории (от истоков до наших дней)» [29].

Тема педагогического наследия является одной из обстоятельно разрабатываемых в консерватории на основе архивных материалов. Соответственно, накопился целый ряд изданий, посвященных тому или иному корифею отечественной музыкальной культуры. Здесь, помимо сборников статей, следует упомянуть целую серию красочно изданных и богато иллюстрированных редкими фотографиями буклетов, выпуск которых обычно бывает приурочен к соответствующему тематическому концерту или целому фестивалю. В их числе буклеты, посвященные Семену Матвеевичу Козолупову, Юрию Исаевичу Янкевичу, Марии Израилевне Гринберг, Нине Львовне Дорлиак, Давиду Федоровичу Ойстраху. Доброй и приятной традицией стал выпуск подобных же буклетов к концертам в честь ныне здравствующих юбиляров, ведущих профессоров консерватории.

Естественно, что юбилейные даты самой консерватории отмечаются изданиями, к подготовке которых прилагаются особые усилия большого коллектива. Последняя круглая дата — 140-летие консерватории — была отмечена сразу несколькими юбилейными изданиями. Прежде всего, это прекрасно иллюстрированный двухтомник «Московская консерватория. Материалы и документы» [15], тираж которого был выпущен на двух языках — русском (2006) и английском (2009). Был также издан Биографический энциклопедический словарь «Московская консерватория. От истоков до наших дней: 1866–2006» [16]. Такого рода издание было осуществлено впервые, в нем представлено более полутора тысяч имен, над подготовкой материалов трудились свыше 150 авторов. Помимо этого был выпущен и красочный буклет «Московская консерватория. Традиции музыкального образования, искусства и науки: 1866–2006» [17]. Особая заслуга в подготовке двух последних изданий принадлежит коллективу Проблемной научно-исследовательской лаборатории (ПНИЛ), явившемуся ядром редколлегии.

Оперативно отражает события, происходящие в Московской консерватории, ее собственная периодическая печать. С 1938 года стала издаваться консерваторская газета «Советский музыкант». Сменив в 1992 году название на «Российский музыкант», эта газета продолжает выходить и поныне. Публикуемые в ней материалы готовятся студентами, аспирантами, педагогами и сотрудниками консерватории. У студентов, однако, есть и свой орган печати — «Трибуна молодого журналиста», считающийся приложением к «Российскому музыканту». Здесь «оттачивают перо» молодые авторы, осваивающие учебный курс «Музыкальная журналистика».

На сегодняшний день явно назрела потребность и в собственном консерваторском журнале. Справедливости ради следует признать, что в данном вопросе Петербургская консерватория ушла вперед — собственный музыкальный журнал

у нее недавно появился. Прецедент такого рода, кстати сказать, был и у нас. С 1925 по 1930 годы выходил журнал «Музыкальное образование», посвященный педагогическим, научным и общественным вопросам музыкальной жизни. После 1930 года его выпуск прекратился в связи с появлением нового журнала «Художественное образование». Будучи созданным под эгидой Сектора искусств Наркомпроса РСФСР, журнал «Музыкальное образование», тем не менее, с 1926 по 1928 г. имел в своих выходных данных указание «Московская государственная консерватория». Однако ныне такой журнал обязательно должен соответствовать определенным критериям, по которым Высшая Аттестационная Комиссия признает научные публикации по темам выносимых на защиту диссертаций. Это весьма важно для соискателей ученых степеней в сфере музыковедения.

Собственную издательскую программу имеет Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Здесь следует особо выделить источниковедческие справочники и каталоги. Их публикация является результатом кропотливого и длительного коллективного труда сотрудников библиотеки. Нередко такая работа проводится совместно с ведущими специалистами разных консерваторских кафедр и научно-творческих центров. В качестве примеров можно привести издания:

- Коллекция С. И. Танеева. Книги и ноты: каталог (в 2 ч.; 1991–1993) [8]
- Людвиг ван Бетховен: рукописные и ранние печатные источники в хранилищах Москвы и Санкт-Петербурга: каталог (2008) [12].

Все более привлекают к себе внимание переводные издания. На историко-теоретическом факультете консерватории уже давно ведется систематическая работа по комментированному переводу старинных трактатов о музыке. Их введение в научный обиход чрезвычайно востребовано и учитывается при планировании издательской деятельности консерватории. Одной из первых публикаций такого рода были «Элементы гармоник» Аристоксена (перевод с древнегреческого и примечания В. Цыпина, 1997) [1]. Одной из последних — трактаты Тинкториса в комментированном переводе Р. Поспеловой (2009) [26].

Не менее желанно донесение до русскоязычного читателя и более близких нам хронологически источников. Так, например, комментированный перевод Е. Доленко «Учения о композиции» Арнольда Шенберга (2000) [32] сразу же стал использоваться в учебных курсах консерваторий. Практически мгновенно разошелся тираж обильно иллюстрированного издания «Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным» (перевод А. В. Беляковой; 2009) [13].

С недавних пор Московская консерватория приступила и к самостоятельному выпуску нотной продукции. К этому побудил кризис в нотоиздательской сфере в целом, а следовательно, и обостряющаяся проблема с восполнением изнашивающихся библиотечных фондов. Естественно и желание ускорить издание произведений современных композиторов, связанных своим творчеством и педагогической деятельностью с Московской консерваторией. Приведу несколько примеров изданий последних лет:

- Сочинения профессоров Московской консерватории для голоса и фортепиано / Р. Леденев, Ю. Буцко, А. Чайковский (2008) [28].
- *Денисов Э.* Камерная симфония № 2 (2008) [3].
- Музыкальное приношение С. И. Танееву и А. С. Аренскому / Транскрипции и фантазии для органа Д. В. Дианова (2008) [22].
- *Гедике А.* Сочинения для органа (Вып. 1–9; 2008) [2].

Одной из традиций Московской консерватории является серийный принцип научных изданий. Наиболее известная серия — «Труды Московской консерватории». Первый выпуск под таким названием вышел в свет в 1960 году под редакцией С. Скребкова. Всего же было выпущено более 60 сборников этой серии. «Труды Московской консерватории» давали представление обо всем спектре исследований, осуществляемых коллективом вуза, затрагивали проблемы истории и теории музыки, музыкальной педагогики, музыкальной психологии и социологии. Впоследствии появились и более конкретно тематически ориентированные серии научных сборников. Так, например, проблематика исследований ПНИЛ нашла отражение в серии научных сборников, которую составили выпуски под названиями: «Комплексный подход к проблемам современного музыкального образования» (1986) [9], «Музыкальное образование — личность — культура» (1989) [20], «Музыкальное образование: уроки истории» (1991) [21], «Мир глазами музыканта» (1993) [14], «Музыка, миф, бытие» (1995) [18], «Музыка. Мысль. Творчество» (1998) [19] и др. Музыкально-психологическая проблематика представлена в четырех выпусках альманаха музыкальной психологии «*Noto musicus*» (1994–2001) [33].

В числе других серий научных сборников, подготовленных кафедрами консерватории, наиболее заметный след оставили: «Беседы о педагогике и исполнительстве», «Вопросы музыкальной педагогики», «Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство», «Вопросы исполнительского искусства», «Воспитание музыкального слуха», «Из прошлого и настоящего отечественной музыкальной культуры», «Проблемы музыкознания», «Музыка устной традиции», «Труды кафедр теории и истории музыки», «Сергиевские чтения», «Музыкальная культура Средневековья», «Гимнология», «*Musica thearica*». Каждая из таких серий находила своего заинтересованного читателя и облегчала ему поиск необходимых материалов.

Хочется верить, что данный выпуск журнала, открывающий новую серию научных изданий Московской консерватории, также будет отличаться своим «лицом необщим выраженьем». Его появление продиктовано современными потребностями и возможностями коммуникации, новыми задачами, стоящими перед музыкантами-профессионалами, воспитанными в духе лучших традиций отечественной музыкальной культуры. Эта серия окажется и значительно более доступной читателю, поскольку предусмотрена также электронная форма ее публикации в Интернете. Мы приглашаем к сотрудничеству как маститых, так и молодых авторов, предоставляя им возможность высказаться на самые разные животрепещущие темы, найти и единомышленников и будирующих мысль квалифицированных оппонентов. В добрый путь!

Литература

1. *Аристоксен*. Элементы гармоник / пер. с древнегреч. и примечания В. Г. Цыпина. М.: МГК им. Чайковского, 1997. 135 с.
2. *Гедике А.* Сочинения для органа / ред.-сост. Н. В. Малина, А. Е. Максимова. Вып. 1–9. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008.
3. *Денисов Э.* Камерная симфония № 2 (для камерного оркестра) / Партитура. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008. 74 с.
4. *Дюбок А. И.* Техника фортепианной игры. М., 1866 / М.: Золотое руно, 2005. 72 с.
5. Европейская музыка XIX века. Книга первая. Польша. Венгрия: учебное пособие / Ред.-сост.: К. В. Зенкин, Е. М. Царева. М.: Композитор, 2008. 528 с.

6. История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие / сост. и отв. ред. Н. А. Гаврилова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2005. 576 с.
7. *Кириллина Л. В.* Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. 535, 595 с.
8. Коллекция С. И. Танеева. Книги и ноты: каталог / НМБТ МГК им. П. И. Чайковского. Ч. 1. Книги. М.: МГК им. Чайковского, 1991. 128 с. Ч. 2. Кн. I. Ноты (А—Л). М.: МГК им. Чайковского, 1992. 170 с. Ч. 2. Кн. II. Ноты (М—Я). М.: МГК им. Чайковского, 1993. 164 с.
9. Комплексный подход к проблемам современного музыкального образования: сб. ст. / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. М.: МГК им. Чайковского, 1986. 156 с.
10. Композиторы о современной композиции: хрестоматия / ред.-сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. 356 с.
11. *Лозовая И. Е.* Древнерусский нотированный параклит XII века: Византийские источники и типология древнерусских списков / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, кафедра истории русской музыки, НТЦ русской церковной музыки им. протоиерея Димитрия Разумовского. М.: НТЦ «Московская консерватория», 2009. 156 с.
12. Людвиг ван Бетховен: рукописные и ранние печатные источники в хранилищах Москвы и Санкт-Петербурга: каталог / НМБТ МГК им. П.И. Чайковского. М.: Научно-Издательский Центр «Московская консерватория», 2008. 114 с.
13. *Менухин И.* Скрипка: Шесть уроков с Иегуди Менухиным / пер. с англ. А. В. Беляковой. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. 168 с.
14. Мир глазами музыканта: сб. ст. / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. М.: МГК им. Чайковского, 1993. 132 с.
15. Московская консерватория. Материалы и документы: в 2 т. М.: Прогресс-Традиция, 2006. Т. I. 128 с., ил. Т. II. 392 с. / Пер. на англ. яз.: The Moscow Conservatory. Materials and Documents. 2 Vols. М.: Progress-Tradition Publishers, 2009. 132, 412 p.
16. Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь / Московская государственная консерватория им П. И. Чайковского, Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2007. 668 с.
17. Московская консерватория. Традиции музыкального образования, искусства и науки. 1866–2006. М.: МГК им. Чайковского, 2006. 120 с.
18. Музыка. Миф. Бытие: сб. ст. / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. М.: МГК им. Чайковского, 1995. 149 с.
19. Музыка. Мысль. Творчество: У истоков традиций: сб. ст. / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. М.: МГК им. Чайковского, 1998. 156 с.
20. Музыкальное образование — личность — культура: сб. ст. / Московская государственная консерватория им П. И. Чайковского, Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. М.: МГК им. Чайковского, 1989. 127 с.
21. Музыкальное образование: уроки истории: сб. ст. / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. М.: МГК им. Чайковского, 1991. 146 с.
22. Музыкальное приношение С. И. Танееву и А. С. Аренскому. Транскрипции и фантазии для органа Д. В. Дианова / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, кафедра органа и клавесина. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008. 84 с.

23. Музыкально-теоретические системы: учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов / Ю. Н. Холопов, Л. В. Кириллина, В. С. Ценова и др. М.: Композитор, 2006. 632 с.
24. Наследие. Русская музыка — мировая культура: сборник материалов / составление, редакция и комментарии Е. С. Власовой, Е. Г. Сорокиной. Вып. I. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. 620 с.
25. *Петров В. В.* Школа игры на кларнете французской системы: учебное пособие / Московская государственная консерватория им П. И. Чайковского, кафедра духовых и ударных инструментов: в 2 ч. М., Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. 180, 266 с.
26. *Поспелова Р. Л.* Трактаты о музыке Иоанна Тинкториса. М.: Музыка, 2009. 712 с.
27. *Серов А. Н.* Критические статьи. В 4 т. IV. Учено-литературная деятельность Московской консерватории. СПб., 1895.
28. Сочинения профессоров Московской консерватории: для голоса и фортепиано. Р. Леденев, Ю. Буцко, А. Чайковский / сост. и автор предисловия Г. Брыкина. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008. 127 с.
29. Творчество. Концепции. Школы. Деятельность профессоров Московской консерватории: сб. ст. / Московская государственная консерватория им П. И. Чайковского, кафедра истории и теории исполнительского искусства. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008. 264 с.
30. Теория современной композиции: учебное пособие / отв. ред. В. С. Ценова. М.: Музыка, 2005. 624 с.
31. *Харуто А. В.* Музыкальная информатика. Компьютер и звук: учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. М.: Московская государственная консерватория им П. И. Чайковского, 2000. 387 с.
32. *Шёнберг А.* Основы музыкальной композиции. Пер. с англ., комм. и вст. статья Е. А. Доленко. М.: МГК им. Чайковского, 2000. 232 с.
33. *Nomo musicus*: Альманах музыкальной психологии / Московская государственная консерватория им П. И. Чайковского, Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования; ред.-сост. М. С. Старчеус. М.: МГК им. Чайковского, 1994. 206 с.; То же, вып. 2. М., 1995. 176 с.; То же, вып. 3. М., 1999. 180 с.; То же, вып. 4. М., 2001. 228 с.