

ГОРОХОВА ИРИНА ДМИТРИЕВНА

st043338@student.spbu.ru

Сотрудник Научной библиотеки имени М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета

199034 Санкт-Петербург
наб. Университетская, д. 7/9

IRINA D. GOROKHOVA

st043338@student.spbu.ru

Employee of the Scientific Library of St. Petersburg State University

7/9, Universitetskaya EMB,
St. Petersburg 199034
Russia

ЯНКУС АЛЛА ИРМЕНОВНА

a.yankus@spbu.ru

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры органа, клавесина и карильона Санкт-Петербургского государственного университета.

199034 Санкт-Петербург
наб. Университетская, д. 7/9

ALLA I. YANKUS

a.yankus@spbu.ru

Candidate of Fine Arts, Associate Professor at the Department of Organ, Harpsichord and Carillon of St. Petersburg State University

7/9, Universitetskaya EMB,
St. Petersburg 199034
Russia

АННОТАЦИЯ**«Клавирное упражнение»: к истории традиции**

В статье исследуется корпус инструментальных сборников, объединенных заглавием *Clavierübung*. Эти издания, написанные «во услаждение души» и предназначенные как для знатоков, так и для любителей музыки, представляют собой особый род нотопечатной и рукописной продукции в Австрии и Германии конца XVII—середины XVIII века. Они образуют широкий контекст к серии публикаций «Клавирных упражнений» И. С. Баха; в некоторых заметно влияние этого композитора. Анализ обсуждаемых изданий позволяет классифицировать «Клавирные упражнения» по количеству частей (одиночные публикации и серии публикаций) и по составу (одножанровые и многожанровые). Чаще всего сборники включают в себя танцы, объединенные в сюитные последовательности. В особых случаях в них встречаются вариации, пьесы в таких жанрах, как соната, сонатина, прелюдия, хоральная обработка, а также увертюра и концерт.

Ключевые слова: клавирное упражнение, немецкое музыкальное барокко, И. С. Бах, сборники для клавир

ABSTRACT***Clavierübung: The Tradition and Its History***

This paper studies the corpora of the instrumental collections under the common title *Clavierübung*. These editions, written “to delight the soul” (*zur Gemüths Ergötzung*) and meant for connoisseurs as well as for amateurs, are a special kind of music publishing products in Germany and Austria during the late 17th and first half of 18th century. They form a broader context for J. S. Bach’s series of *Clavierübung*; some of them show the influence of Bach’s work.

Studying editions under discussion let us classify “*Clavierübung*” by the number of parts (separate editions and series) and by its composition (collections of single-type pieces and miscellaneous collections). The collections consist mostly of dances combined to the suite sequences. Exceptionally variations and pieces of such genres as sonatas, sonatinas, chorale preludes, preambulum and preludes, as well as overture and concert also can be found in these collections.

Keywords: Keyboard Practice, the Baroque era in musical culture of Germany, J. S. Bach, collections of keyboard music

Ирина Горохова, Алла Янкус

«КЛАВИРНОЕ УПРАЖНЕНИЕ»: К ИСТОРИИ ТРАДИЦИИ

Барокко – поистине эпоха сборников. Культура этого времени с ее тенденцией к каталогизации породила немыслимое множество самых разнообразных собраний – от небольших до гигантских, включающих в себя порой по несколько сот единиц.

А. П. Милка [5, 221]

К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

С 1726 года в Лейпциге и Нюрнберге публиковались сборники партит И. С. Баха под заглавием *Clavier Übung*. При этом вышедшее в 1731 году издание, в котором были собраны все шесть партит, имело указание: *Opus 1*¹. Тем самым было положено начало серии из четырех частей, которая выступает как весьма заметный и существенный факт биографии композитора, выпустившего в свет сравнительно небольшое количество своих произведений². Эта серия включает в себя как сборники, так и отдельные сочинения, обнаруживая тем самым одно из специфических свойств *Clavier Übung*.

Последующие издания баховских «Клавирных упражнений» примечательны разнообразием содержания³: вторая часть (1735) состоит из двух

¹ Обращает на себя внимание, что титульные листы изданий — как отдельных партит, так и сборника — имеют сходную рубрикацию, вплоть до распределения текста по строкам. Исключение составляют год и порядковый номер, в издании 1731 года замененный на *Opus 1*.

² В перечне оригинальных изданий И. С. Баха Кристоф Вольф приводит библиографическое описание 16 наименований, в их числе — и отдельные издания партит, и две версии «Искусства фуги» 1751 и 1752 годов [26, 18–20].

³ К настоящему времени сложилась традиция по отношению ко всем четырем баховским публикациям употреблять это выражение по-русски во множественном числе — «Клавирные упражнения». При обращении же к отдельным из них выразительно проступают весьма существенные различия в переводах, трактовках и способах именования: «Клавирное упражнение», «Клавирная практика» (под влиянием трудов на английском языке, в результате двойного перевода), «Клавирная школа», а также — *Klavierübung* или *Clavierübung* в современном немецком и оригинальном (*Clavier*

контрастных по жанру произведений — Итальянского концерта (BWV 971) и Французской увертюры (BWV 831); третья включает хоральные обработки, предваряемые прелюдией и завершаемые фугой (BWV 552, 669–689, 802–805); заключительное издание представляет собой Арию с вариациями (BWV 988)⁴.

В современных словарях, не только толковых, но и специализированных музыкальных, статьи о понятии *Clavierübung* встречаются редко⁵. В пятом издании Словаря Гроува и в «Историческом словаре барочной музыки» данное выражение рассматривается как название серии баховских публикаций с указанием преемственности от И. Кунау; приводится англоязычный вариант — *Keyboard Practice* [11; 21, 76].

В современном немецком «Клавирном словаре» отдельная статья посвящена выражению *Klavierüben*, которое трактуется как тренировка технических приемов и исполнительских навыков. Описывая бытование этого слова в различных исторических условиях, К. Вёльнер выделяет интересующий нас период: «В XVII и XVIII веках упражнение понималось в первую очередь как художественное ремесло: через целенаправленное изучение различных правил орнаментики, аппликатуры, генерал-баса или отдельных приемов обучающиеся должны были усовершенствовать исполнительское мастерство, что включало также элементы импровизации и композиции» [27, 426].

В разных источниках смысловый объем выражения колеблется — от чисто инструктивного значения до весьма широкого, охватывающего разные стороны совершенствования мастерства музыканта. Раскрыть различные аспекты понятия «клавирное упражнение» позволяет анализ состава сборников конца XVII — XVIII века, объединенных этим заглавием, а также сопровождающих их публикацию текстов (титulyных листов и предисловий). Целью статьи является систематизация изданий в жанре *Clavierübung* и создание широкого контекста к баховской серии сборников.

В связи с описываемыми сочинениями И. С. Баха в монографии 1908 года А. Швейцер трактовал *Übung* в характерном для своей эпохи ключе: «„Übung“ обозначает здесь, конечно, не упражнение, а скорее развлечение,

Übung) написаниях соответственно. В настоящей работе мы придерживаемся перевода заглавия, предложенного в статье К. Южак «О структуре титульного листа в разных исторических традициях»: «Клавирное упражнение (ед. ч.) — буквальный и правильный перевод названия *Clavier Übung*» [9, 17].

⁴ Ария с вариациями не содержала указания на номер части, как если бы это было сходно названное отдельное, а не продолжающее серию издание.

⁵ Форма записи обсуждаемого выражения может быть различна. В настоящей статье она приводится согласно оригинальным изданиям и отражает весьма подвижную орфографическую практику того времени. Среди различных вариантов можно видеть: *Clavier Übung* (Г. А. Зорге), *Clavier-Übung* (И. Кригер и И. Л. Кребс), *Clavier Uebung* (В. Любек), *Clavierübung* (К. Кр. Хахмайстер, И. Ф. Кирнбергер, Кр. Граупнер), *Clavier-Übung* (М. Шойенштуль, Сперонтес), *Clavier Übung* (И. С. Бах).

времяпрепровождение» [8, 234]⁶. С одной стороны, речь идет здесь о направленности изданий, формулируемой в том числе и на титульных листах баховских сборников («любителям во услаждение души» – I, II и IV части; «любителям и особенно знатокам подобных дел во услаждение души» – III часть); с другой, такая характеристика содержания изданий с титульным заглавием «Клавирное упражнение» позволяет свести в едином смысловом поле музицирование и обучение, упражнение – в радости и удовольствии от музицирования в разных жанрах, в процессе тренировки разных навыков, в том числе для развлечения, хорошего времяпрепровождения и услаждения души (*zur Gemüths-Ergötzung*).

У различных авторов, в каталогах издателей и исторических изданиях (в том числе критических) обнаруживаются многочисленные сборники «клавирных упражнений», современные баховским, предшествующие им и созданные следующим поколением музыкантов. Сопоставление изданий И. С. Баха и других более или менее известных немецких композиторов неизменно проводится в разных исследованиях и в критических изданиях соответствующих сочинений И. С. Баха. Так, Ф. Шпитта (1880) называет имена И. Кунау, В. Любека, Г. А. Зорге, Б. Шмида, Ф. Г. Фляйшера и И. Л. Кребса [20, 155]. В исследовании П. Уильямса упоминаются публикации И. Кунау, И. Кригера, В. Любека, Г. А. Зорге, Сперонтеса и И. Л. Кребса [24, 176–177], а в монографии «Гольдберг-вариации» того же автора к этому списку добавлены сочинения Кр. Граупнера и И. Кр. Баха⁷, имевшие хождение только в рукописях [23, 15]. Кр. Вольф приводит сведения о сборниках И. Кунау, В. Любека и И. Кригера, предшествовавших изданиям Баха, а также о подобных публикациях Д. Скарлатти и Г. Ф. Телемана, вышедших в свет примерно в одно время с третьей частью «Клавирных упражнений», но озаглавленных иначе, в том числе из-за особенностей лексики итальянских изданий Скарлатти [25, 190]. В более поздней монографии А. Клемента «Третья часть „Клавирных упражнений“ Иоганна Себастьяна Баха: Музыка – текст – теология» (2010) список названных выше имен пополнен старшими современниками и учениками Иоганна Себастьяна, среди них – К. М. Шнайдер, М. Шойенштуль, Ф. Г. Фляйшер, И. Н. Тишер, М. Кенигспергер и И. Ф. Кирнбергер [12, 6–7].

Для конца XVII – середины XVIII века характерны многочисленные сборники сходного содержания, но называемые весьма разнообразно. Так, Б. Биллетер в монографии «Клавирная и органная музыка Баха» ссылается на собрания И. Кунау, И. Шпета, И. Кригера, И. Маттезона, Кр. Граупнера,

⁶ Оригинал еще больше подчеркивает, что *die Übung* не имеет ничего общего с выполнением школьного задания: «Übung bedeutet natürlich hier nicht „Studienwerk“ sondern könnte am besten mit „Unterhaltung“ wiedergegeben werden» [19, 297]. Примечательно, что в русском издании Я. С. Друскин приводит это понятие по-немецки, без перевода, чтобы не сужать сферу значения слова.

⁷ Имеется в виду «геренский кантор» Иоганн Кристоф Бах (1673–1727). К сожалению, в каталогах, энциклопедических статьях и других исследованиях ссылки на манускрипт 1709 года, упоминаемый П. Уильямсом, обнаружить не удалось.

Г. Ф. Генделя и Г. Ф. Телемана, предшествовавшие баховским публикациям и аналогичные им по составу, но не содержавшие в заголовке выражение *Clavierübung* [10, 618].

В диссертации А. Ю. Великовского «„Гольдберг-вариации” (*Aria mit verschiedenen Veränderungen*) в контексте позднего творчества И. С. Баха» [3, 19–20] представлен обширный список «клавирных упражнений» немецких композиторов. При его составлении автор опирался, в частности, на ценнейший источник сведений из области издательской деятельности — каталог изданий Б. Шмида, выпустившего немало таких сборников. Этот каталог приводится в статье Х. Хойсснера [13, 353–362]⁸. В результате работа Великовского добавляет к уже описанным ранее сборникам и изданиям сочинения Г. Бёма, И. М. Николаи, К. Лоренцена, Г. И. Й. Хана.

Приводимые в названных трудах списки не совпадают; к тому же, авторы исследований зачастую не конкретизируют, какие именно сочинения и издания они имеют в виду. Продолжают появляться всё новые сведения и публикации. Достаточно упомянуть статью Н. фон Олдерсхаузена «Карл Кристоф Хахмайстер — неизвестный последователь Баха в Гамбурге», опубликованную в 2013 году [17]. В ней описывается сборник Хахмайстера — вариационный цикл, аналогичный Арии с вариациями Баха. Автор статьи соотносит тип варьирования и клавирную технику в обоих сочинениях, находя между ними немало общего.

ПАРТИТЫ И СЮИТЫ В «КЛАВИРНЫХ УПРАЖНЕНИЯХ»

Обсуждение подобных изданий мы начнем со сборников партит и сюит, поскольку именно издание партит положило начало серии «Клавирных упражнений» И. С. Баха.

Сюитный цикл мог располагаться в центре сборника пьес различных жанров (например, у В. Любека), занимать отдельный сборник (например, у Б. Шмида) или входить в собрание из нескольких сюит (например, у И. С. Баха). При этом в большинстве рассматриваемых «клавирных упражнений» действует принцип сюиты как собрания разнохарактерных и разножанровых пьес. Такие примеры можно найти в публикациях И. Кунау, Дж. Кастелло, Кр. Граупнера, К. М. Шнайдера, Г. А. Зорге, И. Л. Кребса, М. Шойенштуля, И. М. Николаи, К. Лоренцена, И. Ф. Кирнбергера, то есть практически у всех авторов, использовавших обсуждаемое заглавие. Сведения о подобных сборниках содержит Таблица 1⁹:

⁸ Напомним, что частично вторая, а затем третья (тоже частично) и четвертая части баховской серии гравировались именно Б. Шмидом. Имя этого музыканта как автора сборников с обсуждаемым заглавием не упоминалось со времени выхода в свет монографии Ф. Шпитты [20, 155]. Можно предположить, что причиной тому стала утрата самих экземпляров «Клавирных упражнений» композитора, издателя и по некоторым сведениям ученика И. С. Баха [22].

⁹ В таблице приведен текст титульных листов сборников «Клавирных упражнений», информация о которых упорядочена по датам их появления и сгруппирована по авторам. Многоточие в цитируемых названиях означает, что текст приводится в сокращенном варианте и авторам настоящей статьи не удалось

АВТОР	СОДЕРЖАНИЕ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА	НОМЕР ПО КАТАЛОГУ, ИСТОЧНИК
Иоганн Кунцау Johann Kuhnau (1660–1722)	Neier <i>Clavier Übung</i> Erster Theil. Bestehend in Sieben Partien aus dem Ut, Re, Mi, oder Tertia majore eines jedwedten Toni. Allen Liebhabern zu Sonderbahrer Annehmlichkeit aufgesetzt und verlegt von Johann Kuhnauen. Leipzig Anno 1689.	BNF, ark:/12148/bpt6k4500239 URL: http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb397875534
Иоганн Кунцау Johann Kuhnau (1660–1722)	Johann Kuhnauens Neier <i>Clavier Übung</i> Andrer Theil. das ist: Sieben Partien aus dem Re, Mi, Fa, oder Tertia minore, eines jedwedten Toni, benebenst einer Sonata aus dem B. Denen Liebhabern dieses Instruments Zu gar besondern Vergnügen aufgesetzt. Leipzig. In Verlegung des Autoris. [1692.]	BNF, ark:/12148/bpt6k45002406 URL: http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39787554g
Джованни Кастелло Giovanni Castello (? –?)	Neue <i>Clavier-Uebung</i> , bestehend in einer Sonata, Capriccio, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga, Aria con XII. variazioni, d'intavolatura di Cembalo, di Giovanni Castello. Vienna d' Austria. Anno M.DCC.XXII.	Сведения приводятся по: [16, 158]
Винсент Любек Vincent Lübeck (1654–1740)	<i>Clavier Uebung</i> bestehend im Præludio, Fuga, Allemande, Courante, Sarabande und Gigue als auch einer Zugabe von dem Gesang Lobt Gott ihr Christen allzgleich in einer Chaconne, auff ersuchen einiger guten Freunden herausgegeben von Vincent Lübeck Organist zu St: Nicolai in Hamburg. Anno 1728.	LübWV 16–18 Текст титульного листа приводится по: <i>Lübeck V. Neue Ausgabe sämtliche Orgel- und Clavierwerke</i> , Bd. II / hrsg. Siegbert Rampe. — Kassel : Bärenreiter Urtext, 2004. S. 37.
Иоганн Себастьян Бах Johann Sebastian Bach (1685–1750)	<i>Clavier Übung</i> , bestehend in Præludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gigen, Menuetten, und andern Galanterien; Denen Liebhabern zur Gemüths Ergoetzung verfertigt von Johann Sebastian Bach Hochfürstl: Sächsisch-Weisenfelsischen würcklichen Capellmeistern und Directore Chori Musici Lipsiensis. Opus 1. In Verlegung des Autoris. 1731 [Leipzig.] (В первом издании после даты присутствует строка „Leipzig, in Commission bey Boettii Seel : hinderlassene Tochter, unter den Rath : hause“.)	BWV 825–830 D-DI Mus.2405-T-46 URL: http://digital.slub-dresden.de/werkansicht/dlfl/142965/1/
Бальгазар Шмид Balthasar Schmid (1705–1749)	<i>Clavier Übungen</i> bestehend in einer Allemand, Saraband u. Variation, Menuette, Gigue... [Nürnberg, 1733.]	* [13, 361] URL: http://www.jstor.org/stable/41115584
Бальгазар Шмид Balthasar Schmid (1705–1749)	<i>Clavier Uebung</i> , bestehend in einer Capriccio, Saraband, Menuett ... [Nürnberg, 1735.]	* [13, 361] URL: http://www.jstor.org/stable/41115584

АВТОР	СОДЕРЖАНИЕ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА	НОМЕР ПО КАТАЛОГУ, ИСТОЧНИК
	<i>Clavier-Übung</i> bestehend in einer Fantasia, Siciliana, Menuet, et Gigue... [Nürnberg, 1738.]	* [13, 361] URL: http://www.jstor.org/stable/41115584
	<i>Clavier Übung</i> , bestehend in einem Allegro, Aria, Menuet, 2 Boureen... [Nürnberg, ca. 1740/41.]	* [13, 353] URL: http://www.jstor.org/stable/41115584
	<i>Clavier Übung</i> , bestehend in einem Allegro, Sarabande, 2 Menuetten und Vivace... [Nürnberg, ca. 1743/44.]	* [13, 354] URL: http://www.jstor.org/stable/41115584
	<i>Clavier Übung</i> bestehend in einem Andante, Allegro, Siciliana, Menuet, Trio... [Nürnberg, 1748.]	* [13, 361] URL: http://www.jstor.org/stable/41115584
Конрад Михайэль Шнайдер Conrad Michael Schneider (1673–1752)	<i>Clavier Übung</i> Erste Parthie bestehend in Allemande, Courant, Sarabande, Double, Menuet, Trio, Passetied, Trio, Gigue heraus gegeben von Conrad Michael Schneider, Direct. Music et Organ Ulm [...] verlegt und zu finden bey Jacob Andreas Fridrich Kupferstecher in Augspurg. [o. J.]	** RISM A/I: S 1852
	<i>Clavier Übung</i> Zweyte Parthie bestehend in Ouverture, Gavotti, Aria, Chaconne, Menuet, Trio, Bouree, Trio, Gigue, heraus gegeben von Conrad Michael Schneider Direct : Music : et Organ : Ulm : verlegt und zu finden bey Jacob Andreas Fridrich Kupferstecher in Augspurg. [o. J.]	BLB, Don Mus. Dr.2518 URL: http://digital.blb-karlsruhe.de/bibhd/content/titleinfo/1211670
	<i>Clavier Übung</i> Dritte Parthie bestehend in Concerto, Gavotti, Menuet, Trio, Gigue heraus gegeben von Conrad Michael Schneider Direct : Music : et Organ : Ulm : verlegt und zu finden bey Jacob Andreas Fridrich Kupferstecher in Augspurg. [o. J.]	BLB, Don Mus. Dr.2518 URL: http://digital.blb-karlsruhe.de/bibhd/Musikalien/content/titleinfo/1211663
	<i>Clavier Übung</i> Fünffte Parthie bestehend in Grave, Moderato, Vivace, Tempo di Men[u]et, Arioso, Allegro, 2 Passetieds... [Augsburg, o. J.]	** RISM A/I: S 1856
	<i>Clavier Übung</i> Sechste Parthie, bestehend in Capriccio, Arioso, Menuet, Trio dolce, Bourée, Duetto... [Augsburg, 1741]	** RISM A/I: S 1857
Кристиан Лоренцен Christian Lorenzen (?-?)	<i>Clavier-Übung</i> bestehend in einer Sinfonia nebst verschiedenen Galanterie Piecen, denen Liebhabern des Claviers oder Pantelone zum Vergnügen gesetzt... [Nürnberg, 1745.]	* [13, 360] URL: http://www.jstor.org/stable/41115584

АВТОР	СОДЕРЖАНИЕ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА	НОМЕР ПО КАТАЛОГУ, ИСТОЧНИК
Иоганн Мартин Николас Johann Martin Nicolai (?-?)	<i>Clavier-Übung</i> bestehend in einer leichten Sonata, Affettuoso, Polonoise, Allegro, Menuetto et Gigue... [Nürnberg, 1745.]	* [13, 361] URL: http://www.jstor.org/stable/41115584
Иоганн Людвиг Кребс Johann Ludwig Krebs (1713–1780)	<i>Clavier-Übung</i> , bestehet in einer nach den heutigen Gout wohl eingerichteten Suite denen Liebhabern des Claviers zur besondern Gemüths-Ergötzung und angenehmen Zeit-Vertreib componirt von Johann Ludwig Krebs, Organist bey der Schloß Kirche zur Heil. Dreyeinigkeit in Zeitz. Zweyter Theil. auf Kosten Johann Ulrich Haffners. Lautenisten in Nürnberg. N.ºX. [o. J.] Exercise Sur Le Clavessin, consistant en VI. Suites dédiées A Monsieur Jean Sigismond Pfinzing, De Henfenfeld, Grundlac, Reultes et Kirchensittenbac etc. Senateur et Bourguemaitre de la Republique de Nuremberg, composées par Jean Louis Krebs, Organiste del' Eglise du Chateau de la Sainte Trinité a zeits Oeuvre IV Aux dépens de Jean Ulric Haffner Maitre du Lut à Nuremberg. N.ºXVIII, Pag.37. [1746.]	Krebs-WV 800 BNF, ark:/12148/btv1b9083076k URL: http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39787471s
Михаэль Шойенштуль Michael Scheuenstuhl (1705–1770)	Gemüths- und Ohr-ergötzende <i>Clavier-Übung</i> bestehend in VI. leichten und nach heutigen Gusto gesetzten Galanterie-Partien, welche meistentheils vor Frauenzimmer componirt von Michael Scheuenstuhl, Organisten in Hof. Erster Theil. auf Kosten Johann Ulrich Haffners, Lautenisten in Nürnberg. N.º V. Verbeßerte Auflage. [ca. 1747.]	Krebs-WV 807–812 Сведения приводятся по каталогу: <i>Friedrich F. Krebs-Werkeverzeichnis (Krebs-WV)</i> : Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Ludwig Krebs / Felix Friedrich. — Altenburg : Klaus-Jürgen Kamprad, 2009. S. 145.
Кристоф Граупнер Christoph Graupner (1683–1760)	Gemüths- und Ohr-ergötzende <i>Clavier-Übung</i> , bestehend in III. größern und nach heutigen Gusto gesetzten Galanterie-Partien, welche meistentheils vor Frauenzimmer componirt von Michael Scheuenstuhl, Organisten in Hof. II ^{ter} . Theil. auf Kosten Joh: Willh: Windler, Kürfischerstehers, in Nürnberg. N.º XIV. 16 Seiten. [ca. 1747.] I ^{tes} Heft. Leichte <i>Clavier-Übungen</i> , bestehend aus Praeludien, Allemanden, Courante, Sarabande, Arien, Menuetten, Mounckijy], Gig[ue] [рукопись неизвестного автора, ca. 1750.]	BLB, Don Mus. Dr. 3064 URL: http://digital.blb-karlsruhe.de/blbihd/content/titleinfo/1176798
	Gemüths- und Ohr-ergötzende <i>Clavier-Übung</i> , bestehend in III. größern und nach heutigen Gusto gesetzten Galanterie-Partien, welche meistentheils vor Frauenzimmer componirt von Michael Scheuenstuhl, Organisten in Hof. II ^{ter} . Theil. auf Kosten Joh: Willh: Windler, Kürfischerstehers, in Nürnberg. N.º XIV. 16 Seiten. [ca. 1747.] I ^{tes} Heft. Leichte <i>Clavier-Übungen</i> , bestehend aus Praeludien, Allemanden, Courante, Sarabande, Arien, Menuetten, Mounckijy], Gig[ue] [рукопись неизвестного автора, ca. 1750.]	BLB, Don Mus. Dr. 3064 URL: http://digital.blb-karlsruhe.de/id/1176784
	<i>Leichte Clavier-Übungen</i> bestehend aus Fanthasie, Allemande, Courante, Sarabande, Ari[a], Menuetten, Polognese, Mouncky, Gig[ue] 2 ^{tes} Heft [рукопись неизвестного автора, ca. 1750.]	GWV 804 ULB Darmstadt, Mus. ms 476/1 URL: http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-476-01
		GWV 819 ULB Darmstadt, Mus. ms 476/2 URL: http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-476-02

АВТОР	СОДЕРЖАНИЕ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА	НОМЕР ПО КАТАЛОГУ, ИСТОЧНИК
	3 ^{tes} Heft (Титульный лист отсутствует) [Ouverture, Allemande, Courante, Sarabande, Trio, Aria, Menuet, Polognese, Mourcky, Bourre, Gig[ue]] [рукопись неизвестного автора, ca. 1750.]	GWV 857 ULB Darmstadt, Mus. ms 476/3 URL: http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-476-03
	4tes Heft (Титульный лист отсутствует) [Passeried, Menuetten, Arien, Menuet de Ms. Weizmann a Strasburg, Reveille, Bourrée, Badinage, Mureky, Marches] [рукопись Кр. Граупнера, ca. 1740.]	GWV 802, 807, 810-818, 821, 823, 825, 830, 831, 833, 838-840, 842-844, 846, 848, 853 ULB Darmstadt, Mus. ms 476/4 URL: http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-476-04
Иоганн Филипп Кирнбергер Johann Philipp Kirnberger (1721–1783)	Johann Philipp Kirnbergers <i>Clavierübungen</i> , mit der Bachischen Applicatur, in einer Folge von den leichtesten bis zu den schwersten Stücken. Erste Sammlung. Berlin, bey Friedrich Wilhelm Birnstiel, Kön. privilegirten Buchdrucker. 1766. [1761?]	UDK-Berlin, RA 5623-1 URL: urn:nbn:de:kobv:b170-895
	Johann Philipp Kirnbergers <i>Clavierübungen</i> , mit der Bachischen Applicatur, in einer Folge von den leichtesten bis zu den schwersten Stücken. Zweyte Sammlung bey Friedrich Wilhelm Birnstiel, Kön. privilegirten Buchdrucker, 1762.	UDK-Berlin, RA 5623-2 URL: urn:nbn:de:kobv:b170-902
	Johann Philipp Kirnbergers <i>Clavierübungen</i> , mit der Bachischen Applicatur, in einer Folge von den leichtesten bis zu den schwersten Stücken. Dritte Sammlung bey Friedrich Wilhelm Birnstiel, Kön. privilegirten Buchdrucker, 1763.	UDK-Berlin, RA 5623-3 URL: urn:nbn:de:kobv:b170-917
	Johann Philipp Kirnbergers <i>Clavierübungen</i> , mit der Bachischen Applicatur, in einer Folge von den leichtesten bis zu den schwersten Stücken. Vierte Sammlung bey Friedrich Wilhelm Birnstiel, Kön. privilegirten Buchdrucker, 1766.	UDK-Berlin, RA 5623-4 URL: urn:nbn:de:kobv:b170-922
Георг Андреас Зорге Georg Andreas Sorge (1703–1778)	<i>Clavier Übung</i> bestehend in einem Andante, Allegro, Siciliana, Menuet, Trio...[Nürnberg, o.J.]	RISM A/I: S 3968

Таблица 1.
«Клавирные упражнения» (партиты и сюиты) конца XVII — середины XVIII века

На титульном листе Первой части «Клавирного упражнения» И. С. Баха (см. ил. 1) обращает на себя внимание выражение *andern Galanterien*, которое, по мнению М. Рэдиса, включено именно для обозначения пьес, отличных от традиционных танцевальных, то есть собственно нетанцевальных [18]. Напомним состав баховских партит (см. табл. 2):



Ил. 1. Иоганн Себастьян Бах. Клавирное упражнение, состоящее из прелюдий, аллеманд, курант, сарабанд, жиг, менуэтов и других пьес... опус 1 (титульный лист)

Источник: Die Sächsische Landesbibliothek — Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB), Mus.2405-T-46.
URL: <http://digital.slub-dresden.de/id445478306/7> (дата обращения: 26.05.2016)

ознакомиться непосредственно с изданием или рукописью. В таком случае сведения приводятся по следующим источникам: Каталог изданий Б. Шмида (см.: [13]) — обозначен *; Международный каталог музыкальных источников (Répertoire International des Sources Musicales, или — сокращённо — RISM) — обозначен **.

Во многих случаях особой проблемой в описании являются датировки как публикаций, так и рукописей (в разделе, посвященном Кр. Граупнеру). Если год издания не указан на титульном листе, то он приводится в соответствии со сведениями каталога сочинений композитора [И. Л. Кребс], RISM и указанных библиотек, каталога изданий Б. Шмида [13], описаний изданий в источниках XVIII века (в соответствии со списком литературы).

Сравнение данных разных исследований и каталогов выявляет отличия в орфографии, формах записи, пунктуации разных записей, датировке изданий и рукописей, но эти проблемы в данной работе не подняты, поэтому сведения из разных источников в описании не комбинируются. Для отсылки к каталогам библиотек приняты следующие условные обозначения:

BNF — Gallica — Bibliothèque nationale de France;

DDI — Dresden, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek;

ULB Darmstadt — Darmstadt, Universitäts- und Landesbibliothek, Digitale Sammlungen;

BLB — Karlsruhe, Badische Landesbibliothek;

UDK-Berlin — Universität der Künste Berlin, Universitätsbibliothek.

I	B-dur	BWV 825	Praeludium–Allemande–Corrente–Sarabande–Menuet–Giga
II	c-moll	BWV 826	Sinfonia–Allemande–Courante–Sarabande–Rondeaux–Capriccio
III	a-moll	BWV 827	Fantasia–Allemande–Corrente–Sarabande–Burlesca–Scherzo–Gigue
IV	D-dur	BWV 828	Ouverture–Allemande–Courante–Aria–Sarabande–Gigue
V	G-dur	BWV 829	Praeambulum–Allemande–Corrente–Sarabande–Tempo di Minuetta–Passepied–Gigue
VI	e-moll	BWV 830	Toccatà–Allemanda–Corrente–Air–Sarabande–Tempo di Gavotta–Gigue

Таблица 2. Содержание I части «Клавирных упражнений» И. С. Баха

Сходное выражение использует М. Шойенштуль в заглавиях сборников, содержащих «галантные партиты в современном вкусе». Составы двух частей «Душу и слух услаждающих клавирных упражнений» Шойенштуля подобны друг другу. В первую входят шесть партит, включающих такие танцевальные пьесы, как менуэт, полонез, сицилиана, гавот. Во второй части — три партиты с еще меньшим разнообразием танцев (только менуэты и полонезы, а в первой партите — жига в качестве финала). Интересно в этом отношении издание «Легких и приятных клавирных партит» И. Н. Тишера в пяти частях¹⁰, которые состоят в основном из четырех–шести пьес и имеют в качестве основных компонентов прелюдию (или интродукцию), менуэт и полонез, а дополнительными выступают различные характерные танцы (бурлеска, танец хорватов и т. д.). Отметим, что ни для одной серии своих публикаций, будь то сборники партит или концерты для клавира, И. Н. Тишер не использует заглавия «Клавирное упражнение»¹¹. Так поступает и И. Кригер при публикации «Шести музыкальных партит» (1697), хотя через пару лет он дает сборнику различных сочинений, среди которых нет танцевальных частей, заглавие: «Изящное клавирное упражнение, состоящее из различных ричеркаров, прелюдий, фуг, чаконы и токкаты для инструмента с педалью...»¹².

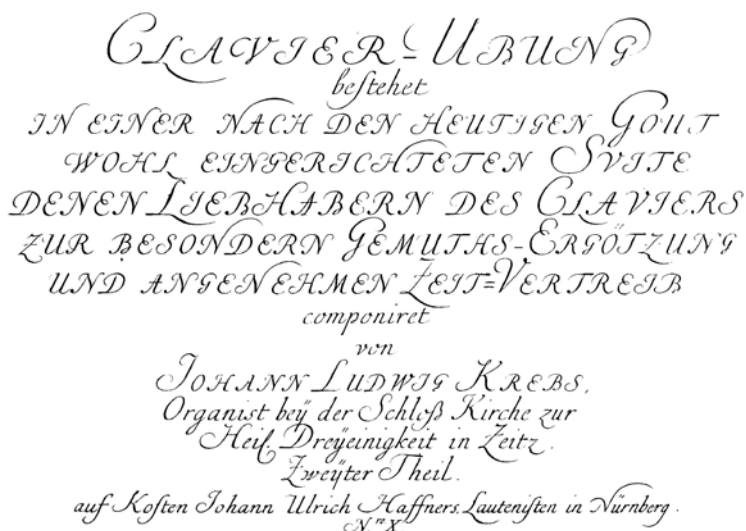
¹⁰ Название обсуждаемого издания содержит указание на адресат и предназначение сборников — «начинающим для упражнения» (Sechs Leichte und dabey angenehme Clavier-Partien. Jungen Anfängern zur Übung).

¹¹ Так, например, ранее, в сороковые годы, выходит серия изданий из трех частей под названием «Услажденный слух и обновленный дух в шести галантных партитах, сочиненных в легкой и удобной манере для клавирного упражнения дам Иоганном Николаусом Тишером» (Das vergnügte Ohr, und der erquikte Geist, in Sechs Galanterie-Parthien zur Clavier-Ubung für das Frauenzimmer in einer leichten und applicablen Composition dargestellt von Johann Nicolaus Tischer. Nürnberg: Johann Ulrich Haffner, [1745?]; [1746?]; [1749?]).

¹² «Anmuthige Clavier-Ubung bestehend in unterschiedlichen Ricercarien, Præludien, Fugen, einer Ciacona und einer auf das Pedal gerichteten Toccatà...»

Выбор языка для заголовков куранты, менуэта и жиги в сборниках И. С. Баха может свидетельствовать об обращении к разным национальным стилям. В аналогичных целях используются выражения «согласно современному вкусу» (*nach heutigen Gusto*), как, например, в сборнике М. Шойенштуля, либо «в итальянском / французском стиле», «в итальянском / французском вкусе» — последний вариант использует И. Л. Кребс. Наряду с пьесами в итальянской и французской манере в состав партит И. С. Баха входят различные вступительные части: Прелюдия, Сinfония, Фантазия, Увертюра, Преамбула и Токката (об этом см.: [7, 108]).

Подобный прием встречается и в неопубликованных «Легких клавирных упражнениях» Кр. Граупнера, в которых соответственно первая, вторая и третья части (каждая содержит по одной сюитной последовательности аналогично баховским изданиям отдельных партит) включают в качестве начальных пьес Прелюдию, Фантазию и Увертюру¹³.



Ил. 2. Иоганн Людвиг Кребс. Клавирное упражнение, состоящее из хорошо устроенной, согласно современному вкусу, сюиты для особого услаждения души любителей клавира... вторая часть (титульный лист)

Источник: Bibliothèque nationale de France, département Musique, A-34540. URL: <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39787471s> (дата обращения: 25.02.2015).

Сравнивая состав названных циклов Граупнера с его же опубликованным ранее сборником «Партит для клавира» (1718), можно отметить, что структура этих изданий, как правило, основывается на стандартной последовательности танцев (аллеманда, куранта, сарабанда и жига), ставшей в немецкой традиции нормативной уже к 1680–1690-м годам [1, 12].

¹³ В отличие от названных собраний, объединяющих пьесы в одной тональности, Четвертая тетрадь «Легких клавирных упражнений» Граупнера выглядит как коллекция не связанных между собой миниатюр.

В выходящем у того же Б. Шмида сборнике К. Лоренцена вступительная часть — Сinfония — продолжается «различными галантными пьесами»¹⁴. Сведений о сохранившихся экземплярах издания Лоренцена нет, но можно предположить, что это «Клавирное упражнение» содержало разные галантные пьесы, объединенные в соответствии с сюитным принципом.

В серии публикаций «Клавирных упражнений» И. Л. Кребса партиты представлены двумя сборниками, Второй и Четвертой частями (титульный лист издания Второй части см. на ил. 2)¹⁵. Первый из них содержит Сюиту C-dur (Krebs-WV 800), в составе которой сочетаются танцевальные и нетанцевальные части: *Prelude-Fuga a 3-Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte-Menuet I-Menuet II-Scherzo-Polonoise-Cantable-Gigue*. Следующий сборник, *Exercise Sur Le Clavessin*, объединяет уже шесть партит (Krebs-WV 807–812) с традиционными аллемандой, курантой, сарабандой и жигой. В первой и пятой партитах последовательность танцев предваряет прелюдия; в третьей — фантазия.

Добавим, что Вторая часть (1741) еще одной серии изданий И. Л. Кребса, вышедшей у Б. Шмида под названием *Piece*¹⁶, содержала сюитную последовательность танцев: *Prelude-Fuga-Allemanda-Courante-Sarabande-Bourré 1-Bourré 2-Menuet 1-Menuet 2-Gavotte-Polonoise-Aria un poco Vivace-Gigue-Tempo di Menuet*. В заглавии этого издания имелось указание на состав и описание предназначения: «легкая, в современном вкусе сюита хорошего качества, которую любителям благородной музыки, в особенности клавирной, во услаждение души и для приятного времяпрепровождения сочинил и представил Иоганн Людвиг Кребс, органист главной церкви Св. Марии в Цвиккау»¹⁷.

Остальные части *Piece* Кребса представляют собой сборник прамбул в мажорных и минорных тональностях (Первая часть, Krebs-WV 813–818), и публикации отдельных произведений в циклических формах — Увертюры «на французский манер» и Концерта «в итальянском вкусе» (соответственно Третья и Четвертая части, Krebs-WV 820 и Krebs-WV 821).

Подобными первой части «Клавирного упражнения» Кребса выглядят сборники пьес одного жанра — такие, как «Клавирные упражнения» Г. А. Зорге — серия изданий «Сонатин в итальянском вкусе» (1738–1745) и четыре выпуска «Прелюдий в современном вкусе» (1739–1742). Кроме того, в 1733–1743/44 годах выходят в свет семь «Клавирных упражнений»

¹⁴ Заметим, что в заголовке сборника Лоренцена предлагаются варианты указания на инструмент — для клавира или панталеона (разновидности цимбал, изобретенной в конце XVIII века Панталеоном Хебенштрайтом).

¹⁵ Не менее трех сборников этого автора, вышедших соответственно с 1742 по 1756 годы, в том числе несколькими изданиями, определялись в заглавии как «Клавирное упражнение».

¹⁶ То есть, по-французски, «опус»; четыре выпуска вышли в свет в 1740–1743 годах.

¹⁷ «Andere Piece, bestehend in einer leichten, und nach dem heutigen Gusto, wohleingerichteten Suite, denen Liebhabern der edlen Music, besonders des Claviers, zur Gemüths-Ergötzung, und angenehmen Zeit-Vertreib, componiret, und öffentlich heraus gegeben von Johann Ludwig Krebs, Organist bey der Haupt-Kirche zu St. Marien in Zwickau. Anno MDCCXLI».

самого издателя — Б. Шмида¹⁸, среди которых фигурируют и сюитные собрания, и увертюра — Третья часть.

Добавим, что «Клавирное упражнение» Ф. Г. Фляйшера (1745) содержало Сонату «в современном галантном вкусе», а «Спор пальцев, или Клавирное упражнение» М. (И. Э.) Кенигспергера (1760) представлял собой собрание прелюдий и фуг.

КОНЦЕРТЫ И УВЕРТЮРЫ В «КЛАВИРНЫХ УПРАЖНЕНИЯХ»

Как известно, Вторая часть *Clavier Übung* И. С. Баха включает «Концерт в итальянском вкусе» и «Увертюру во французском стиле». Точно повторяют эти формулировки Третья (1741) и Четвертая части *Piece* И. Л. Кребса (1743)¹⁹.

Во всем многообразии ее претворений увертюра XVIII века рассмотрена в монографии Ю. С. Бочарова «Увертюра в эпоху барокко». В качестве одной из разновидностей автор исследования выделяет сюитные циклы для клавира, описывая их как «тип инструментальной увертюры-сюиты, практически не предполагающий какого-либо хореографического воплощения и ориентирующийся на бытовое музицирование, а впоследствии и концертное исполнение» [2, 66–67]. Подобную разновидность сюиты в рассматриваемом круге сочинений представляют собой и «Увертюра во французском стиле» из Второй части «Клавирного упражнения» И. С. Баха, и уже упомянутая «Увертюра на французский манер» И. Л. Кребса (третья часть *Piece*, 1743).

Двухчастные увертюры (вступительная/первая медленная и оживленная фугированная вторая часть) имеют место в начальной части сюитного цикла (например, в четвертой партите И. С. Баха, D-dur, BWV 828) и в аналогичной по строению 16-й вариации «Арии с различными вариациями» (BWV 988). К. М. Шнайдер использует двухчастную Увертюру и многочастный Концерт как начальные разделы сюитных циклов (второй и третий сборники «Клавирных упражнений», вышедшие между 1732 и 1741).

В качестве автономных изданий Увертюры представлены в третьем «Клавирном упражнении» Б. Шмида (1737) и «Клавирном упражнении» Г. Бёма (1744), экземпляры которых, вероятно, не сохранились, а следовательно нет возможности точно определить их разновидности.

Сольные концерты выходят отдельными изданиями либо в группе публикаций, не названных *Clavierübung*. Ф. Шпитта проводит параллель между Итальянским концертом И. С. Баха (1735) и Концертами для клавира без сопровождения М. Шойенштуля (Концерт ре минор, 1738; Концерт ля мажор, ок. 1739; Концерт соль мажор, ок. 1740) [20, 290]. Однако

¹⁸ Сведения об этих сборниках даны в настоящей работе по каталогу, приведенному в статье Х. Хойсснера [13, 353–362]: сами издания не сохранились.

¹⁹ В Предисловии к изданию *Dritte Piece* Кребс пишет о «радости подобных клавирных упражнений». Таким образом, мы имеем в этом случае прямую аналогию ко Второй части баховской серии публикаций — Концерт и Увертюру, представленные не под одной обложкой и в подчеркнута контрастных строях, как у И. С. Баха (F-dur / h-moll), а в соседних выпусках одной серии изданий, в ином порядке и в одноименных G-dur и g-moll.

Ф. Краутвурст ставит под сомнение это сходство, учитывая чрезмерную простоту изложения нотного материала у хофского органиста М. Шойенштуля [14].

Добавим также, что И. Н. Тишер, автор множества различных сборников, в том числе предназначенных «для упражнения на клавире», в период с 1742 по 1755 годы реализует отдельное семичастное издание под названием «Музыкальные близнецы», каждый из выпусков которого (кроме последнего) содержит по два концерта в одноименных тональностях.

Увертюры и концерты, а также хоральные обработки и вариации, появляются в «Клавирных упражнениях» намного реже, чем сюиты.

ХОРАЛЬНЫЕ ОБРАБОТКИ И ДРУГИЕ ПЬЕСЫ НА ХОРАЛ В «КЛАВИРНЫХ УПРАЖНЕНИЯХ»

Подготовка И. С. Бахом к публикации Третьей части «Клавирных упражнений» (1739) и само ее оригинальное издание до сих пор остаются интереснейшим объектом изучения. Одним из последних исследований, раскрывающих историю создания и композиционные особенности этого сборника, является статья А. П. Милки [6].

Как особенность данного сборника обычно подчеркивается его предназначение. Репертуаром для церковного органиста служит также Первая часть «Клавирных упражнений» И. Л. Кребса (1752), которого сам И. С. Бах рекомендовал наилучшим образом (см. [4, 330]). Сборник И. Л. Кребса состоит из двенадцати хоральных обработок (Krebs-WV 500–512), каждая — из трех разделов: *Preambulum–Choral–Choral alio modo* (исключение составляет только первая пьеса: в ней между преамбулой и хоралом добавлена фугетта). Обработки использованных здесь лютеранских церковных песен встречаются у многих композиторов, в том числе у Д. Букстехуде и у И. С. Баха.

Сюита и хоральная обработка в качестве заключительной пьесы соединяются в «Клавирном упражнении» В. Любека. Этот сборник состоит из трех частей: Прелюдии и фуги a-moll (LübWV 16); Сюиты g-moll (*Allemande–Courante–Sarabande–Gigue*; LübWV 17) и Чаконы g-moll на рождественскую песнь *Lobt Gott ihr Christen allzugleich* (LübWV 18)²⁰.

Четыре собрания «Клавирных упражнений» выпустил И. Ф. Кирнбергер в Берлине у Ф. В. Бирншталя (1761–1766). В них представлены сочинения различных авторов, в том числе (во втором и третьем собрании) избранные пьесы из «Сюит для клавесина» (*Suites de Pieces pour le Clavecin*) Г. Ф. Генделя, опубликованные в Лондоне в 1720 и 1733 годах, а также Фуга *Alla breve* И. Д. Холланда (в третьем собрании) и произведения К. Ф. Э. Баха²¹.

²⁰ Чакона, занимающая лишь нижнюю половину последней страницы первого издания, имеет подзаголовок «Добавление» (*Zugabe*); можно предположить, что сочинение выполняет функцию виньетки.

²¹ Большинство авторов остальных пьес не указаны, что нельзя воспринимать как однозначное свидетельство в пользу авторства самого И. Ф. Кирнбергера (художественные примеры в его трактатах также могут не иметь подписи). В этой серии публикаций И. Ф. Кирнбергер выступает как издатель и автор обширных коммен-

Единственная хоральная прелюдия (*Wer nur den lieben Gott läßt walten*) помещена в конце первой части.

ВАРИАЦИИ В СБОРНИКАХ «КЛАВИРНЫХ УПРАЖНЕНИЙ»

Вариационные циклы содержатся в небольшом числе «Клавирных упражнений». Помимо Четвертой части серии И. С. Баха, здесь надо назвать прежде всего публикацию К. Кр. Хахмайстера; вариации входят также в состав «Клавирного упражнения» Дж. Каstellо и в Третью часть серии И. Ф. Кирнбергера.

Информация о «Новом клавирном упражнении» Дж. Каstellо (1722) сохранилась лишь в документах того времени (в *Critica Musica* И. Маттезона приводятся полное название и предисловие, в котором отдельно отмечена Ария с вариациями из этого сборника; см. [16, 151]). Идею для упомянутого выше «Менуэта с 50 изысканными вариациями» К. Кр. Хахмайстера дала баховская публикация. Полное название сборников И. С. Баха и К. Кр. Хахмайстера, как, впрочем, и оформление титульных листов (см. ил. 3, 4), явно свидетельствуют об их сходстве [17]. Оба автора обращаются в вариациях к различным жанрам и используют множество специфических приемов клавирной игры. Цикл Хахмайстера выстроен по принципу постепенного наращивания технической сложности. На титульном листе издания значится «Первая часть», а в конце вариаций — «Конец Первой части». В критическом разборе сочинения Ф. В. Марпурга характеризует технику композиции следующим образом:

Появляющаяся время от времени в басу и средних голосах главная тема, различные краткие канонические имитации и некоторые другие основывающиеся на учении о контрапункте гармонические приемы отчетливо отражают как проницательность господина автора, так и его определенные весьма благоприятные качества, а также его знакомство с современным изысканным вкусом <...> Пожелаем же господину автору вскоре продолжить первую часть своего *Clavierübung* второю и представить тонкий мирового уровня вкус также и в некоторых галантных сюитах [15, 54–55].

Данная статья является отправной точкой для определения даты публикации: около 1754 года. Судя по сообщению Марпурга, Вторая часть издания Хахмайстера планировалась в виде «галантных сюит» — наиболее распространенного жанра «клавирного упражнения». Указание на современный изысканный вкус — традиционная деталь в описаниях подобных сборников, несущая, в том числе, и рекламную функцию.

В «клавирных упражнениях» других авторов вариации присутствуют в качестве дублей к различным пьесам.

Впечатляющее множество сборников под названием «Клавирное упражнение», опубликованных в немецких и австрийских городах в конце

тирующих предисловий, в которых он отмечает присутствие в сборниках различных по технике композиции сочинений и отстаивает необходимость верной (следующей идеям К. Ф. Э. Баха) аппликатуры.



Ил. 3. Иоганн Себастьян Бах. Клавирное упражнение, состоящее из арии с различными вариациями... (титульный лист)

Источник: Bibliothèque nationale de France, département Musique, MS-17669.
URL: <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39780493d> (дата обращения: 26.01.2015)



Ил. 4. Карл Кристоф Хахмайстер. Клавирное упражнение, состоящее из 50 изящных вариаций на менуэт... первая часть (титольный лист)

Источник: Stockholm: Statens musikverket. Musik- och teaterbiblioteket.
URL: <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:statensmusikverk-1808> (дата обращения: 22.01.2015).

XVII — середине XVIII века, позволяет рассматривать «клавирное упражнение» как типичную для своего времени разновидность изданий, предназначенных «для услаждения души».

Анализ сборников, носящих заглавие «Клавирное упражнение», позволяет подразделить их:

- а) по количеству частей — на одиночные публикации и серии публикаций;
- б) по составу сборников — на одножанровые и многожанровые.

Сборники пьес в одном жанре могут включать в себя:

- партиты, сюиты;
- вариационные циклы;
- в особых случаях — сонаты, сонатины, концерт, увертюру, хоральные обработки, прамбулы и прелюдии.

Встречаются также нестандартные случаи — например, четыре серии сборников для пения и/или клавира Сперонтеса (С. Шольца), вышедшие под общим заглавием «Поющая муза на Плейссе» (между 1736 и 1745)²². На титульном листе, который появлялся практически без изменений в каждом выпуске, значится: «новейшие и лучшие музыкальные пьесы с соответствующими мелодиями, для упражнения на клавире в излюбленной манере и услаждения духа»²³.

Приведенные в настоящей статье сведения позволяют по-новому взглянуть на сборники «Клавирных упражнений» И. С. Баха. При всей исключительности своих художественных достоинств, они принадлежали к достаточно широко распространенному жанру музыкальных изданий эпохи барокко. В свою очередь, публикации композитора оказали влияние на музыкантов следующего поколения, продолживших баховскую традицию.

Использованная литература

1. Бочаров Ю. С. Барочная сюита: знакомая и незнакомая // Старинная музыка. 2013. № 4 (62). С. 11–18.
2. Бочаров Ю. С. Увертюра в эпоху барокко. М.: Композитор, 2005. 280 с.
3. Великовский А. Ю. «Гольдберг-вариации» (*Agia mit verschiedenen Veränderungen*) в контексте позднего творчества И. С. Баха: дис. ... канд. искусствоведения. М.: Московская гос. консерватория имени П. И. Чайковского, 2014. 418 с.
4. Иоганн Себастьян Бах. Жизнь и творчество: Собрание документов / сост. Х.-Й. Шульце; пер., сост. примеч. и указ. В. Ерохина. СПб.: Изд-во имени Н. И. Новикова; Галина скрипт, 2009. 600 с.
5. Милка А. П. Баховские «шестерки» (Принципы организации баховских сборников в контексте особенностей барокко) // Музыкальная коммуникация: Сб. науч. тр. Вып. 8. СПб.: РИИИ, 1999. С. 220–238.
6. Милка А. П. Четыре авторские версии *Clavier Übung III* И. С. Баха // Иоганн Себастьян Бах. Полное собрание произведений для органа. Т. IV: Клавирные упражнения III. Уртекст Neue

²² Сборники состоят из од, музыка которых изложена на двух нотонаосцах и снабжена подстрочником, а также выписанными далее куплетами текста. Исполнять оды можно как с участием голоса, так и на одном клавире (пропевая мелодию со словами про себя).

²³ *Singende Muse an der Pleisse in 2. mahl 50 Oden, der neuesten und besten musicalischen Stücke mit den darzu gehörigen Melodien zu beliebter Clavier-Übung und Gemüths-Ergötzung...*

- Bach-Ausgabe / подгот. текста и коммент. М. Тессмера; пер. и коммент. М. А. Сапонова. М.: Беренрайтер; РМИ, 2007. 168 с.
7. *Милка А. П.* Инвенция — что же это такое? // А. Милка, Т. Шабалина. Занимательная бахиана. [Вып. 1]: Об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятых недо-разумениях. СПб.: Композитор, 2001. С. 87–116.
 8. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах / пер. с нем. Я. С. Друскина. М.: Музыка, 1964. 728 с.
 9. *Южак К. И.* О структуре титульного листа в разных исторических традициях (Памяти И. Н. Барановой) // Текст художественный: грани интерпретации: Сб. науч. ст. по матери-алам междунар. конф. Петрозаводск: Verso, 2013. С. 16–38.
 10. *Billeter B.* Bachs Klavier- und Orgelmusik. Winterthur: Amadeus, 2010. 808 S.
 11. *Blom E.* Clavierübung // Grove's Dictionary of Music and Musicians: in 9 vols. 5th ed. Vol. 2 / ed. by E. Blom. L.: Macmillan; N. Y.: Martin's Press, 1954. P. 340.
 12. *Clement A.* Der dritte Theil der Clavierübung von Johann Sebastian Bach: Musik–Text–Theologie. Middelburg: AlmaRes, 1999. 464 S.
 13. *Heussner H.* Der Musikdrucker Balthasar Schmid in Nürnberg // Die Musikforschung. Jg. 16. H. 4 (Okt.–Dez. 1963). S. 348–362.
 14. *Krautwurst F.* Scheuenstuhl, Michael // Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Bd. 11. Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1986. Sp. 1689.
 15. [*Marpurg F. W.*] Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik <...> I. Band. Erste Stück. Berlin : Joh. Jacob Schützens sel. Wittwe, 1754. URL: <http://reader.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/goToPage/bsb11044344.html?pageNo=77> (дата обращения: 23.06.2015).
 16. [*Mattheson J.*] Critica musica <...> Bd. 1. Hamburg, 1722–1723. URL: http://reader.digital-sammlungen.de/en/fs1/object/display/bsb10527427_00153.html (дата обращения: 25.03.2016).
 17. *Oldershausen N. von.* Carl Christoph Hachmeister — ein wenig beachteter früher Bachianer in Hamburg // Bach-Jahrbuch. Jg. 99 (2013). S. 375–380.
 18. *Radice M. A.* The Nature of the „Style Galant“: Evidence from the Repertoire // The Musical Quarterly. Vol. 83. No. 4 (Winter 1999). P. 607–647.
 19. *Schweitzer A.* J. S. Bach. Lpz.: Breitkopf & Härtel, 1908. 844 S.
 20. *Spitta Ph.* Johann Sebastian Bach. His Work and Influence on the Music of Germany, 1685–1750: in 3 vols. Vol. III / transl. from the Germany by C. Bell and J. A. Fuller-Maitland. L.: Novello; N. Y.: Dover, 1992. 422 p.
 21. *Swain J. P.* Historical Dictionary of Baroque Music. Lanham, USA: The Scarecrow Press, 2013. 395 p.
 22. *Ullrich H.* Schmid, Balthasar // Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Personenteil. Bd. 14. Kassel [u.a.]: Bärenreiter; Stuttgart [u.a.]: Metzler, 2005. Sp. 1429–1431.
 23. *Williams P.* Bach: The Goldberg Variations. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 120 p. (Cambridge Music Handbook).
 24. *Williams P.* The Organ Music of J. S. Bach: in 2 vols. Vol. II. Work based on Chorales (BWV 599–771, etc.). Cambridge: Cambridge University Press, 1992. 368 p. (Cambridge Studies in Music).
 25. *Wolff Chr.* Bach: Essays on His Life and Music. Cambridge: Harvard University Press, 1999. 480 p.
 26. *Wolff Chr.* Die Originaldrucke Johann Sebastian Bachs // Die Nürnberg Musikverleger und die Familie Bach. Materialien zu einer Ausstellung des 48. Bach-Fests der Neuen Bach-Gesellschaft. Mit der Faksimile-Ausgabe des Erstdrucks der kanonischen Veränderungen über „Vom Himmel hoch“ von Johann Sebastian Bach BWV 769 / hrsg. von W. Wörthmüller. Zirndorf: Druckerei Bollmann, 1973. S. 15–20.
 27. *Wöllner C.* Klavierüben // Lexikon des Klaviers. Baugeschichte-Spielpraxis-Komponisten und ihre Werke-Interpreten / hrsg. von Chr. Kammer und S. Mauser. Mit einem Geleitwort von D. Barenboim. Köthen: Laaber, 2006. S. 426–428.