



Научный обзор

УДК 378.978

DOI: <https://doi.org/10.26176/mosconsv.2024.56.1.01>

## Практико-ориентированный подход к обучению в вузе: стратегия кадрового обеспечения учреждений культуры и искусства

Лола Абдурауифовна Джуманова<sup>1</sup>

Николай Иванович Тарасевич<sup>2</sup>

Елизавета Олеговна Ханова<sup>3</sup>

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского,  
ул. Большая Никитская, 13/6, Москва, Российская Федерация

<sup>1</sup> [lola\\_dzhumanova@mail.ru](mailto:lola_dzhumanova@mail.ru) ✉, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1138-5191>

<sup>2</sup> [nik9649@yandex.ru](mailto:nik9649@yandex.ru) ✉, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1092-0949>

<sup>3</sup> [liza2386@yandex.ru](mailto:liza2386@yandex.ru) ✉, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9810-2862>

**Аннотация:** Авторы статьи поднимают важнейшие вопросы современного образования, в частности образования в сфере культуры и искусства. Отмечается возрастающая роль практико-ориентированного обучения. Особое внимание в статье отведено анализу проблем подготовки музыкантов-исполнителей, в особенности оркестрантов. На материале выступлений участников «Петербургского культурного форума» рассматриваются возможные стратегии решения кадровых проблем области культуры и искусства в регионах России. Отмечается важность подготовки педагогов музыкально-теоретических дисциплин для повышения уровня подготовленности выпускников.

**Ключевые слова:** практическая подготовка, высшее образование, трудоустройство, ансамблевая подготовка, молодежный оркестр, целевое обучение, индивидуальный подход

**Для цитирования:** Джуманова Л. Р., Тарасевич Н. И., Ханова Е. О. Практико-ориентированный подход к обучению в вузе: стратегия кадрового обеспечения учреждений культуры и искусства // Научный вестник Московской консерватории. Том 15. Выпуск 1 (март 2024). С. 8–15. <https://doi.org/10.26176/mosconsv.2024.56.1.01>.

### PROBLEMS OF HIGHER MUSICAL EDUCATION

Review article

## Practice-Oriented Approach to Study at a University: Strategy of Staffing for Cultural and Arts Institutions

Lola A. Dzhumanova<sup>1</sup>

Nikolai I. Tarasevich<sup>2</sup>

Elizaveta O. Hanova<sup>3</sup>

Tchaikovsky Moscow State Conservatory,  
13/6 Bolshaya Nikitskaya St., Moscow 125009, Russia

<sup>1</sup> [lola\\_dzhumanova@mail.ru](mailto:lola_dzhumanova@mail.ru) ✉, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1138-5191>

<sup>2</sup> [nik9649@yandex.ru](mailto:nik9649@yandex.ru) ✉, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1092-0949>

<sup>3</sup> [liza2386@yandex.ru](mailto:liza2386@yandex.ru) ✉, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9810-2862>

**Abstract:** The authors of the article raise the most important issues of modern education in the field culture and art education. Growing practical training of students is increasing. Special attention is paid to the analysis of problems of musician training, especially orchestral

performers. The presentations of the participants of the “Petersburg Cultural Forum” were considered, propose strategies to address training challenges in culture and art education. The authors note the importance of training teachers of musical and theoretical disciplines to increase the level of training of graduates.

**Keywords:** practical training, higher education, employment, ensemble training, youth orchestra, targeted training, individual approach

**For citation:** Lola A. Dzhumanova, Nikolai I. Tarasevich, and Elizaveta O. Hanova. 2024. “Practice-Oriented Approach to Study at a University: Strategy of Staffing for Cultural and Arts Institutions.” *Nauchnyy vestnik Moskovskoy konservatorii / Journal of Moscow Conservatory* 15, no. 1 (March): 8–15. (In Russian). <https://doi.org/10.26176/mosconsv.2024.56.1.01>.

Согласно «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29. 02. 2016 № 326-р, предусмотрено совершенствование системы подготовки и повышения квалификации специалистов в сфере культуры. В этой связи вектор деятельности вузов в последнее время направлен на практико-ориентированное обучение, ведь именно в процессе практической подготовки обучающихся закрепляются необходимые компетенции, осваиваются практические умения и навыки [3]. Ориентированность учебного процесса на практику позволяет рассматривать ее как необходимый этап в подготовке студентов к будущей трудовой деятельности. Данный тезис подкрепляется законодательством России, где в Федеральном законе от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» после внесения изменений в 2019 году введено понятие «практическая подготовка», подразумевающее «...выполнение обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю соответствующей образовательной программы» [6].

Для достижения лучших результатов подготовки специалистов в вузе необходимо активное взаимодействие с работодателями, вовлечение их в учебный процесс как на первоначальном (при согласовании программ обучения), так и на заключительном уровнях, на этапе выпуска студентов (включение в состав государственной экзаменационной комиссии). Данный аспект отражен в федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования, где закреплена необходимость привлечения работодателей в процессе внутренней и внешней оценки качества образования. Немаловажным в вопросе усиления практической ориентированности обучения является постепенное внедрение профессиональных стандартов в систему высшего образования, способствующих более детальному пониманию профессиональных качеств и трудовых функций будущих специалистов.

Актуальные вопросы образования и трудоустройства обучающихся стали центральной темой встречи членов Ассоциации музыкальных образовательных учреждений<sup>1</sup> (далее — Ассоциация), прошедшей 16–17 ноября 2023 года в рамках

<sup>1</sup> Эта негосударственная и некоммерческая организация была создана в 2010 году, она представляет интересы профессионального музыкального образования в Российской Федерации.

Петербургского культурного форума. Мнениями относительно изменяющихся сегодня условий деятельности образовательных организаций поделились ректоры ведущих российских учебных заведений<sup>2</sup>. Не оставили без внимания «результаты» вузовской деятельности, а именно, подготовку кадров в области культуры и искусства, и работодатели, принявшие участие в форуме<sup>3</sup>.

Необходимо отметить, что взгляды представителей системы образования и работодателей на проблемы становления обучающегося-музыканта в качестве квалифицированного, дипломированного специалиста в области культуры и искусства расходятся. Так, в числе проблем была названа нехватка оркестрантов. Директор Свердловской филармонии А. Н. Колотурский отметил растущее число незаполненных вакансий в оркестровых коллективах регионов<sup>4</sup>. На данный момент эта цифра составляет 13%, а в перспективе вырастет до 24%. Ситуация парадоксальная, поскольку именно оркестрантов консерватории выпускают значительно больше других специальностей. Выяснилось, что современным оркестрам нужны не просто музыканты, а музыканты более квалифицированные. Об уровне профессиональной подготовки оркестрантов можно судить по конкурсным отборам в оркестры, и выпускники, к сожалению, демонстрируют там недостаточные умения в чтении с листа партий своего инструмента. Знания оркестрового репертуара также оставляют желать лучшего. Поэтому среди моментов, отмеченных дирижерами как негативные, А. Н. Колотурский назвал слабые ансамблевые навыки, отсутствие опыта работы в оркестре.

Видимо, несмотря на многочисленные репетиции и концертные выступления, учебные оркестры все же не способствуют выработке необходимых навыков, помимо оркестровых репетиций необходим и другой формат практической подготовки студентов-оркестрантов, позволяющий стать не только прекрасными солистами, но и высоко профессиональными оркестрантами: далеко не каждому музыканту уготована судьба сольного исполнителя. Одним из способов решения проблемы выступавший видит в создании очно-заочного обучения, чтобы снизить время контактной работы в подготовке кадров.

Еще один путь раннего «созревания» оркестрантов — создание молодежных оркестров. Имеющийся опыт в этой области доказал верность данного направления. В числе особых способов вызвать интерес юных музыкантов

<sup>2</sup> Среди докладчиков — ректор Российской академии музыки имени Гнесиных А. С. Рыжинский, ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова А. Н. Васильев, ректор Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки Ю. Е. Гуревич; ректор Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова В. Р. Дулат-Алеев и др.

<sup>3</sup> В числе представителей работодателей были директора Свердловской государственной филармонии А. Н. Колотурский, Московской государственной филармонии А. А. Шалашов и др.

<sup>4</sup> ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта — Донецкой Народной Республики»; ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Луганской Народной Республики и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта — Луганской Народной Республики»; ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Запорожской области и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта — Запорожской области»; ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Херсонской области и образовании в составе Российской Федерации нового субъекта — Херсонской области».

к оркестровой деятельности выступающий назвал мастер-классы Ю. А. Башмета в Екатеринбургской средней специальной музыкальной школе, призвав усилить подобный способ укрепления связей между вузом и школой. Такое направление деятельности поддерживается и государством в рамках Национального проекта «Культура»: одной из задач реализации федерального проекта «Творческие люди» предусмотрено «продвижение талантливой молодежи в сфере музыкального искусства, в том числе посредством создания национального молодежного симфонического оркестра» [4].

Кадровый дефицит в оркестрах касается таких специальностей как фагот, гобой и валторна<sup>5</sup>. При обсуждении проблемы были высказаны разные идеи. Одна из них касалась введения целевого приема оркестрантов.

Целевой прием, как известно, имеет давнюю историю, начинавшуюся еще в СССР. Тогда советские республики были заинтересованы в национальных кадрах, получивших прекрасное образование в центральных вузах. В дальнейшем, при возвращении в республику, музыканты вносили посильный вклад в развитие национальной культуры. С окончанием советской эпохи данный формат подготовки кадров утратил актуальность, но через некоторое время был возрожден в системе российского образования. Идея все та же — подготовить высококвалифицированные кадры для своей образовательной организации. Но есть и негативные моменты в такого рода политике. В большинстве своем абитуриенты-целевики сильно не дотягивают до уровня участвующих в конкурсном отборе на общих основаниях и проходят по нижней границе проходных баллов. Вот и возникает вопрос: можно ли подготовить из такого целевика высококвалифицированного музыканта, если уже на этапе зачисления в вуз данный абитуриент заведомо слабее по уровню подготовки?

Различия в степени подготовки абитуриентов связаны не только с их природными данными, но и с уровнем предыдущего образования. На заседаниях Ассоциации еще раз была подтверждена преемственность трехступенчатой системы образования, где каждая ступень должна решать свои задачи и готовить обучающегося к последующему уровню образования. Но здесь возникает непреодолимый барьер. Если проанализировать статистику результатов вступительных испытаний в вуз, то картина будет следующей: лучше всего подготовлены к поступлению в струнной группе скрипачи, а в духовой — флейтисты [1]. Но ведь невозможно заполнить оркестр только скрипачами и флейтистами. Ежегодные потери нужных в оркестрах контрабасистов, валторнистов, тромбонистов, тубистов — факт очевидный. И он свидетельствует о различной степени подготовки абитуриентов по разным специальностям. При этом имеется в виду не только игра на инструменте. Речь здесь идет о слабой подготовке в части музыкально-теоретических дисциплин. Как показывает практика, именно на сольфеджио и гармонии (наряду с русским языком и литературой) инструменталисты получают низкие баллы. Причиной таких результатов является плохая подготовка обучающихся по этим дисциплинам на каждом уровне образования.

<sup>5</sup> На заседании Ассоциации ректор Российской академии музыки имени Гнесиных А. С. Рыжинский назвал эти специальности «вымирающими».

В линии причинно-следственных связей следующей проблемой подготовки кадров видится дефицит преподавателей музыкально-теоретического цикла, что вполне закономерно, поскольку в последние годы уменьшены контрольные цифры приема по данной специальности [5]. Это профессия, для освоения которой требуются большие усилия, сегодня почти вымирающая, да к тому же и малооплачиваемая. Острую нехватку специалистов по теории музыки отметила присутствующая на заседании Ассоциации директор Департамента региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры РФ С. Д. Ермакова. Озвученная ею идея создания цифрового портала «Трудоустройство» может дать результаты только с увеличением приема на специальность «Музыковедение». Во многом это решит проблему нехватки профессиональных педагогов в области музыкально-теоретических дисциплин. Вместе с тем, работодателю важен исполнительский профессионализм. Вероятно, это и послужило причиной создания заочного обучения играющих в оркестрах исполнителей в Санкт-Петербургской консерватории. Оно создано на коммерческой основе (вне контрольных цифр приема) с незначительной оплатой обучения.

Решению насущных вопросов подготовки специалистов может поспособствовать индивидуальная траектория обучения студентов. Хорошо зарекомендовавшая себя в вузовских системах зарубежных стран, эта возможность придает импульс конкретному уровню подготовки отдельно взятого студента, позволив ему совершенствоваться в конкретном направлении. И с этим хорошо соотносится еще одно начинание Санкт-Петербургской консерватории — создание системы эффективного обучения ударников, ставшей прорывом в их профессиональной подготовке. Суть происходящего заключается в закреплении за одним студентом-ударником четырех преподавателей, каждый из которых профилируется на игре либо на литаврах, либо на ксилофоне и маримбе, либо на малом барабане, либо на остальных «мелких» инструментах. Безусловно такая дифференциация поможет более профессиональному овладению каждым инструментом.

Также на заседании Ассоциации затрагивались проблемы пересмотра необходимого количества абитуриентов в рамках контрольных цифр приема по отдельным специальностям и направлениям подготовки. Так, ежегодно вузы выпускают в большом количестве пианистов-солистов. Однако на сегодняшний день есть дефицит концертмейстеров, занятых в оперных и балетных постановках, а также дирижеров-симфонистов. Закономерным представляется трудоустройство солирующего пианиста в качестве концертмейстера, но очевидно, что разница в подготовке есть, и разницу эту необходимо учитывать при ориентации на подготовку профессионального концертмейстера.

Подготовка кадров необходимой специализации сегодня неминуемо влечет за собой изменение в политике целевого набора в вузы<sup>6</sup>. Уже в этом учебном году целевому набору учредитель уделял пристальное внимание. Не за горами

<sup>6</sup> Сегодня готовится Проект постановления Правительства РФ «О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования», который, как ожидается, вступит в силу в мае 2024 года.

тот момент, когда от выполнения квоты целевого приема будут зависеть контрольные цифры приема в вуз. Впереди возложение ответственности за заполнение мест целевого приема в вузы. Об этом в своем выступлении говорил ректор Российской академии музыки имени Гнесиных А. С. Рыжинский. Самое лучшее решение — совершенствование подготовки музыкантов в рамках каждой из трех ступеней системы образования. Тогда не будет повода не допускать на очередные этапы вступительных испытаний абитуриентов, обладающих низким уровнем подготовки, которые не смогут конкурировать с абитуриентами, получившими более серьезную подготовку, ни на этапе поступления, ни на этапе обучения и выпуска.

В числе изменений, готовящихся в целевом наборе, — подключение цифровой платформы «Работа России», на которой будут размещаться объявления организаций-работодателей и граждан, заявляющих о своем желании заключить договор о целевом обучении (в том числе и тех, кто планирует поступать в вуз в рамках квоты целевого приема). Исчезнет практика поступления в вуз абитуриента с уже подписанным с организацией-заказчиком целевым договором до начала вступительных испытаний. При этом на вуз будет возложена обязанность размещения сведений не только о квоте целевого приема, заключении договора (что вуз делал и прежде), но и об исполнении целевого договора, его приостановлении, возобновлении, прекращении, расторжении, уведомлении о случаях неисполнения целевого договора и т. п.

Как показывает уровень дискуссий в области кадровой подготовки специалистов в рамках обучения студентов в вузах, мы стоим в преддверии новых директив как со стороны учредителя, так и со стороны Министерства образования и науки Российской Федерации. Министр Валерий Фальков подчеркивает, что механизм, который сформулирован в законе о целевом обучении, позволит значительно повысить эффективность целевого обучения и ответить на те запросы, которые стоят перед рынком труда, в том числе поиск решений проблем кадрового дефицита и повышение уровня подготовки специалистов сферы культуры и искусства.

#### Использованная литература

1. Делий П. Ю. Компетентностная модель специалиста в области исполнительства на оркестровых духовых инструментах // Мир науки, культуры, образования. 2023. № 1 (98). С. 151–153.
2. Иволина Л. Ф. Музыкальное образование в регионах: кризис целей // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2022. № 2 (51). С. 129–135.
3. Калигойда Е. В. Об особенностях практико-ориентированного вектора обучения педагогов-музыкантов // Современное музыкальное образование в контексте региональной специфики: традиции, инновации, опыт: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Абакан, 25 марта 2022 года. Абакан: Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, 2022. С. 29–32.

4. Паспорт национального проекта «Культура» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018, № 16).
5. *Сокольбяк Н. Л.* Пути развития профессионального музыкального образования // Вестник Магнитогорской консерватории. 2018. № 1. С. 4–8.
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Российская газета. 2012. № 303. С изм. и допол. в ред. от 19.10.2023 г.

Получено: 17 января 2024 года

Принято к публикации: 11 февраля 2024 года

### Об авторах:

**Лола Абдурашифовна Джуманова** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, начальник центра организации практической подготовки и карьеры выпускников Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, аккредитованный эксперт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки и Национального центра профессионально-общественной аккредитации

**Николай Иванович Тарасевич** — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки, проректор по учебной и методической работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, аккредитованный эксперт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки и Национального центра профессионально-общественной аккредитации

**Елизавета Олеговна Ханова** — кандидат педагогических наук, доцент межфакультетской кафедры гуманитарных наук, начальник отдела приема и государственной итоговой аттестации

### References

1. Deliy, Pavel Yu. 2023. “Competence Model of a Specialist in the Field of Performance on Orchestral Wind Instruments.” *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [The World of Science, Culture and Education], no. 1 (98), 151–53. (In Russian). <http://doi.org/10.24412/1991-5497-2023-198-151-153>.
2. Ivonina, Lyudmila F. 2022. “Music Education in Non-Central Regions of Russia: Crisis of Goals.” *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury* [Bulletin of Saint Petersburg State University of Culture], no. 2 (51), 129–35. (In Russian). <http://doi.org/10.30725/2619-0303-2022-2-129-135>.
3. Kaligoyda, Elena V. 2022. “Ob osobennostyakh praktiko-orientirovannogo vektora obucheniya pedagogov-muzykantov [On the Peculiarities of Practice-Oriented Vector of Training of Music Educators].” In *Sovremennoe muzykal'noe obrazovanie v kontekste regional'noy spetsifiki: traditsii, innovatsii, opyt* [Modern Music Education in the Context of Regional Specificity: Traditions, Innovations, Experience], materials of All-Russian research and practice conference, Abakan March 25, 2022, 29–32. Abakan: N. F. Katanov Khakass State University. (In Russian).

4. 2018. Pasport natsional'nogo proekta «Kul'tura» (utv. prezidiumom Soveta pri Prezidente RF po strategicheskomu razvitiyu i natsional'nym proektam, protokol ot 24.12.2018 № 16) [Passport of the National Project “Culture” (Approved by the Presidium of the Presidential Council for Strategic Development and National Projects, Minutes of December 24, 2018. No. 16)]. (In Russian).
5. Sokol'vyak Natal'ya L. 2018. “Ways of Development of Professional Musical Education.” *Vestnik Magnitogorskoy konservatorii* [Bulletin of Magnitogorsk Conservatory], no. 1, 4–8. (In Russian).
6. “Federal'nyy zakon «Ob obrazovanii v Rossiyskoy Federatsii» ot 29 dekabrya 2012 g. № 273-FZ [Federal Law ‘On Education in the Russian Federation,’ December 29, 2012. No. 273-FZ].” 2012. *Rossiyskaya Gazeta*, no. 303. (In Russian).

**Received: January 17, 2024**

**Accepted: February 11, 2024**

**Authors' information:**

**Lola A. Dzhumanova** — Ph.D., Head of the Practical Training Center, Associate Professor of the Music Theory Subdepartment at Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Accredited Expert of the Federal Service for Supervision in Education and Science and the National Center for Professional and Public Accreditation

**Nikolai I. Tarasevich** — Doctor of Fine Arts, Deputy Rector for the Educational Methodological Association, Full Professor of the Music Theory Subdepartment at Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Accredited Expert of the Federal Service for Supervision in Education and Science and the National Center for Professional and Public Accreditation

**Elizaveta O. Hanova** — Ph.D., Associate Professor of the Department of Humanities, Head of the Department of Admission and State Final Attestation