

Анна Лосева

ФЕСТИВАЛЬ ПАМЯТИ ГЕНДЕЛЯ НА СТРАНИЦАХ ПРЕССЫ

Знакомство с откликами на фестиваль к столетию Генделя в многочисленных английских печатных изданиях того времени может значительно дополнить представление о нем современных читателей. Газетные заметки и письма в редакцию, чьи авторы не были связаны никакими обязательствами, способны добавить разнообразных красок к величественной картине музыкального праздника государственного значения, нарисованной его официальным «летописцем». Возможностью узнать, как освещался фестиваль в современных ему периодических изданиях, мы обязаны преподобному Чарльзу Бёрни Младшему¹, собравшему обширную их коллекцию, ныне находящуюся в Британской библиотеке².



Ил. 1. Чарльз Бёрни Младший. Штриховая гравюра Уильяма Шарпа. 1821.
Лондон, Национальная портретная галерея.

¹ Чарльз Бёрни Младший (1757–1817) — сын Чарльза Бёрни от первого брака с Эстер Слип (Sleere; ок. 1725–1762). Филолог-классик, педагог и церковный деятель.

² Коллекция оцифрована и является общедоступным сетевым ресурсом;
URL: <http://resources.library.ubc.ca/fulltextlist/infopage.cfm?id=1717> (дата обращения: 01.09.2011)

Восторженные рецензии в газетах выдержаны совершенно в том же духе, что и «Отчет...». Самые горячие похвалы объявляются недостаточными. Наряду с краткими отзывами наличествуют и весьма развернутые; их авторы, как и Бёрни, кроме музыкальных впечатлений, уделяют немало внимания зрелищности интерьеров, в которых происходят события, выражая восхищение праздничным освещением Пантеона и внутренним убранством Вестминстерского аббатства — сценой, новым органом, — а также расположением хора и в особенности оркестра, «постепенно восходящего на высоту поразительную, так что некоторые [из исполнителей] оказались на одном уровне с изображениями святых, украшающими высокое окно»³. Особо отмечается взаимная вежливость слушателей, в условиях переполненности аббатства на третьем представлении по очереди уступавших друг другу сидячие места⁴. Восхищение корреспондента *Morning Herald and Daily Advertiser*⁵ вызвало оформление и качество изготовления билетов на субботнее представление «Мессии»: на них изображена на фоне Аббатства аллегория Британии — фигура женщины, восседающей на спине льва и указывающей на мавзолей с именем Генделя⁶. Автор заметки с особым энтузиазмом отмечает, что билеты «есть произведение англичан, господ Смёрка и Ховарда, которые сим шедевром несомненно превзошли самого Бартолоцци»⁷.

Но особняком среди хвалебных отзывов стоит чрезвычайно высокопарное анонимное стихотворение, написанное под впечатлением от концерта в Пантеоне. Восхищение его автора выразилось в потоке риторических вопросов и умеренном использовании метафор: *Does some sweet Sappho touch the trembling string? / Some Syren charm! or these young Ladies sing?* («Ужель сладкоголосая Сафо коснулась струн дрожащих? / Сирен то чары? — или пенье сих дам молодых?»)⁸.

Будучи без преувеличения «у всех на устах», Генделевский фестиваль сделался своеобразным эталоном, на который равнялись организаторы концертов — очевидно, в первую очередь с целью привлечения публики. Подражание фестивалю вошло в моду, а сравнение того или иного музыкального события с юбилеем Генделя стало наивысшей похвалой. К примеру, в Дублине, в театре Smock Alley оркестр, игравший песню *Charlie over the water*⁹, был, если верить сообщениям газет, столь же велик, как на Фестивале памяти Генделя¹⁰.

³ *Felix Farley's Bristol Journal*, June 5, 1784; issue 1858.

⁴ *Ibid.*

⁵ *Morning Herald and Daily Advertiser*, May 28, 1784; issue 1119.

⁶ Репродукции билетов на первое, второе и третье представления Бёрни поместил в своем «Отчете...».

⁷ Франческо Бартолоцци (Bartolozzi; 1725–1815) — знаменитый итальянский гравёр, с 1764 по 1802 год живший и работавший в Лондоне.

⁸ *Public Advertiser*, June 5, 1784; issue 15609.

⁹ Правильно — *O'er the water to Charlie*; стихотворение Роберта Бёрнса (1759–1796), сочиненное им на одну из мелодий, популярных среди якобитов — сторонников Якова принца Уэльского (сына короля Якова II Стюарта от второго брака с Марией Моденской). Речь в стихотворении идет о сыне Якова, принца Уэльского — принце Карле Эдуарде Стюарте (1720–1788), которого называли «Красавчик принц Чарли» — *Bonnie Prince Charlie*. В 1745–46 годах принц при поддержке ряда шотландских кланов предпринял попытку отвоевать английскую корону у Георга II Ганноверского, но потерпел поражение в бою при Куллодене от сына Георга — Вильгельма, герцога Камберленда. Это была последняя попытка Стюартов оспорить титул у Ганноверской династии.

¹⁰ *Bath Chronicle*, July 22, 1784; issue 1239.



Ил. 2. Входной билет на третье представление.

Британия указывает на пирамиду, на которой высечено имя Генделя; гений в память его приносит в жертву плоды; на заднем плане — вид Вестминстерского аббатства.

А на одном из концертов ежегодного музыкального фестиваля в Солсбери, проходившего с 22 по 24 сентября 1784 года, исполнялись «многие прекраснейшие и самые выдающиеся сочинения, избранные из [программы] недавнего прошедшего Фестиваля памяти Генделя»¹¹. Также и в анонсах предстоящего очередного Фестиваля трех хоров¹² сообщалось, что на одном из концертов прозвучит «та же музыка, что в первое утро Генделевского юбилея»¹³. Кроме того, публике было обещано присутствие среди инструментария контрабасовых литавр, «сделанных специально для юбилея Генделя, как-вые, вместе с сакбутами и хором, разбудят и герцога Роберта в его могиле»¹⁴.

Впрочем, наряду с восторгами, по тону созвучными «Отчету...» Бёрни, в прессе высказываемы были и протесты. В *Morning Post and Daily Advertiser* прозвучало серьезное обвинение в адрес организаторов фестиваля: билетов в Пантеон, якобы, было продано больше, нежели наличествовало мест в зале, по каковой

¹¹ *St. James Chronicle or the British Evening Post*, July 29–31, 1784; issue 3651.

¹² Фестиваль трех хоров — старейший из ныне существующих фестивалей — проводится каждый год (начиная, предположительно, с 1715 года) поочередно в кафедральных соборах и концертных залах Глостера, Вустера и Херефорда.

¹³ *General Evening Post*, August 24–26, 1784; issue 7877.

¹⁴ *St. James Chronicle and British Evening Post*, August 5–7, 1784; issue 3654.

В кафедральном соборе Глостера, где в тот год проходил Фестиваль трех хоров, находится могила старшего (никогда не царствовавшего) сына Вильгельма Завоевателя, герцога Роберта III Нормандского (ок. 1054 — 1134), одного из военачальников Первого крестового похода.

причине «многие из приобретших билеты вынуждены были уйти»¹⁵. Насколько это утверждение соответствовало действительности, неизвестно; однако, если вспомнить похвалу взаимной вежливости зрителей в Вестминстерском аббатстве, по очереди уступавших друг другу места, легко допустить, что и здесь для всех желающих не хватало стульев — каковой факт, безусловно, мог вызвать претензии менее покладистой публики.

Прочие выражения неудовольствия куда более субъективны. К примеру, в необычайно желчном письме, адресованном издателю газеты *St. James Chronicle*, корреспондент под псевдонимом «Человек, видевший лучшие дни» (*A Man who hath seen better Days*), изощренно иронизируя над всеобщим восхищением, предлагает устроить в Вестминстерском аббатстве фестиваль памяти м-ра Гаррика¹⁶ — дескать, Их Преподобия епископы не преминут удостоить своей благосклонности того, у кого они научились изящным манерам, им столь потребным, дабы, вещая с кафедр, наставлять человечество. А потом пусть подобающие почести возданы будут королям, принцам, государственным мужам, воителям, и еще, и еще — благо знаменитостей в достатке. Причину же своего негодования он высказывает лишь в самом конце этой цветистой эпистолы: «Позвольте мне, сэр, обратиться с вопросом или двумя к тем достопочтенным особам, коим волею короля назначено совершать богослужения в Вестминстерском аббатстве, деля меж собой внушительный доход. Неужели это возможно для человека или сообщества людей, заявляющих, будто они побуждаемы духом истинной и горячей веры, — допускать, чтобы Дом Божий использовался для подобных целей? Неужели они должны смотреть снисходительно на перерыв в ежедневных церковных службах, к исполнению которых их обязывают узы как гражданские, так и религиозные, ради столь низкой и презренной цели, как прославление сочинителя музыки?»¹⁷.

Как видно, не все англичане были приверженцами культа Генделя. На то могли быть разные причины: если «Человек, видевший лучшие дни» побуждаем оскорбленным религиозным чувством, то еще один (анонимный) обличитель — патриотическим пылом. Комментируя не имеющий прямого отношения к фестивалю слух о том, что король намеревается оказать покровительство Союзу старинной музыки при условии исполнения там только произведений Генделя, он заявляет о вреде, причиняемом искусству столь явным предпочтением «единого из племени певцов» (*one of the Choral Tribe*), и вопрошает, «ужели Пёрселл и Арн — гении, рожденные Англией, — не заслужили к себе уважения?». Если этому вопросу трудно отказать в резонности, то продолжение тирады вряд ли говорит о беспристрастии. Объявляя Генделя выдающимся мастером хорошей музыки и непревзойденным знатоком контрапункта, автор заметки в то же время утверждает, что хоры его по качеству «чрезвычайно неровны, некоторые из них достойны презрения, они не сделают чести и деревенскому органисту!». За этим обвинением следует еще более серьезное: Генделя, дескать, «считают оригинальным, однако в сотне случаев он копировал правильные и совершенные сочинения Корелли»¹⁸. Конкретных примеров якобы имевшего место плагиата,

¹⁵ *Morning Post and Daily Advertiser*, May 28, 1784; issue 3525.

¹⁶ Дэвид Гаррик (Garrick; 1717–1779) — знаменитый английский актер и драматург, похороненный, как и Гендель, в Вестминстерском аббатстве.

¹⁷ *St. James Chronicle*, June 5–8, 1784; issue 3628.

¹⁸ *Morning Herald and Daily Advertiser*, June 18; issue 1137.

однако, не приведено; остается только удивляться, почему в качестве «пострадавшего» назван именно этот композитор, чье творчество ограничивается жанрами инструментальной музыки.

Причина же гнева автора заметки в газете *Public Advertiser* лежит в совершенно иной плоскости. Он досадует на «странные превратности выбора» руководства фестиваля, не позволившие раскрыться в полной мере «исключительным дарованиям» (*transcendent Talents*) Паккьеротти¹⁹. «Слушать таких слабаков, как Корф²⁰, Кларк²¹, Дайн²², Найветт²³ и малые дети — *Довлеют детям детские забавы*²⁴, — занимающих место Паккьеротти, с его непревзойденными возможностями, и притом слушать на праздновании общегосударственного масштаба — есть бесчестие нации, против которого каждый образованный человек, имеющий собственное мнение и независимо его выражающий, должен активно протестовать», — восклицает сей ревностный поклонник таланта итальянской знаменитости²⁵. Лучшее информирован — но оттого ничуть не более хладнокровен — читатель под псевдонимом *Verax*²⁶, опубликовавший в той же газете двумя днями позже ответ на цитированную выше реплику. Он с возмущением констатирует, что «один из недавних корреспондентов попытался ввести общественность в заблуждение относительно распределения вокальных номеров на недавних представлениях в Вестминстерском аббатстве, в особенности порицая руководство превосходных концертов памяти Генделя за то, что некоторые из них [вокальных номеров. — А. Л.] не были поручены божественному Паккьеротти, и за то, что некоторые арии исполнялись мальчиками, в то время как для этого *потребны зрелые силы*». В действительности мальчики были заняты в сольных партиях лишь на одной из репетиций, по причине отсутствия взрослого исполнителя, о чем далее сообщает *Verax*, притом не отказав себе в удовольствии, исходя из

¹⁹ Гаспаро Паккьеротти (*Pacchierotti*; 1740–1821; см. [5]) — знаменитый итальянский певец-кастрат; в 1778–80 и 1781–84 годах работал в Лондоне.

²⁰ Джозеф Корф (*Corfe*; 1741–1820; см. [7]) — органист и певец (тенор), с 1752 года был певчим кафедрального собора в Солсбери, с 1783 года пел в Королевской капелле, с 1792 по 1804 год был органистом собора в Солсбери. Пользовался известностью в качестве преподавателя пения; опубликовал ряд работ — в частности, *A Treatise on Singing* (1799), *Sacred Music* (1800), *The Beauties of Handel* (1803), *Beauties of Purcell* (с. 1805), *Thorough Bass Simplified* (1805) and *Church Music* (с1810); автор песен (*glees*) и антемов.

Поскольку, в отличие от остальных певцов, вызвавших недовольство корреспондента, Корф был тенором (а не контратенором), неясно, как он мог «занимать место Паккьеротти».

²¹ Clarke; в «Отчете...» среди солистов указан «Reverend m-г Clerk» (преподобный м-р Кларк), а в *Felix Farley's Bristol Journal* (June 5, 1784; issue 1558) этот певец назван «m-г Clark».

²² Чарльз Найветт (*Knyvett*; 1752–1822) — органист и певец (контратенор), в детстве был хористом Вестминстерского аббатства, с 1786 года пел в Королевской капелле. С 1796 года и до своей кончины служил также органистом Королевской капеллы, а с 1802 по 1808 — ее штатным композитором. Многие годы был секретарем *Noblemen's and Gentlemen's Catch Club*. См. о нем: [10; 8, 176; 9, 236–237].

²³ Джон Дайн (*Dupe*; ум. 1788; см. [6, IV, 539]) — певец (контратенор), автор песен (*glees*). Пел в Королевской капелле с 1772 года. Входил в *Noblemen's and Gentlemen's Catch Club*, а также в Общество старинной музыки (с момента его основания в 1776 году).

²⁴ *The sports of children satisfy the child*. Корреспондент цитирует строку из стихотворения Оливера Голдсмита «Путник» (*The Traveller*); по-русски она здесь дана в переводе А. Парина (см. [1, 30]).

²⁵ *Public Advertiser*, June 7, 1784; issue 15610.

²⁶ *Verax* — говорящий правду, возвещающий истину; правдивый (лат.).

неосведомленности оппонента, уличить его в отсутствии на представлении, о котором тот взялся судить. Что же до Паккьеротти, то, «не входя в детальное обсуждение касательно божественной природы» названного певца, *Verax* сообщает, что в его неучастии в представлениях в Вестминстерском аббатстве виноват не кто иной, как он сам, ибо на неоднократные настоятельные просьбы он неизменно отвечал отказом, мотивируя это нежеланием петь по-английски²⁷.

Очевидно, при написании ответа *Verax* не дает себе труда свериться с возмущившим его письмом и потому приводит отрывок из него очень приблизительно, перевирая в том числе и цитату из Голдсмита (вероятно, им не замеченную) — «детские забавы» у него превращаются в отсутствие «зрелых сил». Также и эпитет «божественный» (*Divine*), над которым он иронизирует, отсутствует в письме его оппонента (там говорится об «исключительных дарованиях»).

На втором представлении в Пантеоне Гаспаро Паккьеротти действительно спел всего два номера — арию *Va tacito e nascosto* и речитатив *accompagnato Alma del gran Pompeo* из оперы «Юлий Цезарь». Отметим, что в рецензии на этот концерт, напечатанной в *Morning Herald and Daily Advertiser*, — в целом, безусловно, положительной — отзыв о его выступлении весьма прохладен, исполнение арии *Va tacito* названо посредственным: певец, якобы «выглядел испуганным, и голос его расходился с валторновым сопровождением»²⁸. И хотя далее рецензент добавляет, что вторым выходом Паккьеротти «реабилитировал себя», все же приведенное высказывание заметно контрастирует с его отзывами о других солистах, в особенности о мадам Мара — по его мнению, «нет таких слов похвалы, каких профессионализм сей дамы не заслуживал бы»²⁹.

Неожиданно сильное возмущение корреспондента одной из газет вызвала надпись на беломраморной памятной плите, помещенной над бюстом композитора в Вестминстерском аббатстве, где говорится о том, что «чествование Генделя прошло в этих стенах под покровительством Его Всемиловейшего Величества Георга III и под руководством графов Эксетера, Сандвича и Аксбриджа, а также сэров Уинна и Джебба, баронетов; дирижировал Джоа Бейтс, эсквайр». Если в большинстве печатных изданий о водружении этой плиты сообщается без каких бы то ни было комментариев³⁰, либо с пожеланием указать точное число исполнителей, как, например, в *Public Advertiser*³¹, то в номере *Gazetteer and New Daily Advertiser* от 12 июня 1784 года мы встречаем следующий пассаж: «Ничто не может быть нелепее строк, помещенных над бюстом Генделя в Вестминстерском аббатстве. Его достойно почтили сим фестивалем, однако такой памятной надписи еще не видел свет. <...> Вместо перечисления памятных событий фестиваля, единственное, на чем он [автор надписи. — А. Л.] останавливается, есть тот факт, что музыка была отобрана тремя графами и двумя баронетами. Неужели именно это обстоятельство прославило фестиваль? Неужели именно это обстоятельство вселяет гордость и радость в сердце каждого любителя [музыки] в Англии? Неужели именно это обстоятельство возвысило памятное торжество над всеми музыкальными событиями прошлого? Неужели именно за это его восхваляют как триумф искусства? Разумеется, нет. Не руководство,

²⁷ *Public Advertiser*, June 9, 1784; issue 15612.

²⁸ *Morning Herald and Daily Advertiser*, May 28, 1784; issue 1119.

²⁹ *Ibid.*

³⁰ *General Evening Post*, June 5–8, 1784; issue 7844.

³¹ *Public Advertiser*, June 18, 1784; issue 15620.

а [выступавшие] на сцене сделали его незабываемым. Беспрецедентное совершенство музыкантов и великолепное исполнение, а не вкус в выборе сочинений и не знатность имен тех пяти, что были во главе, сделают Генделевский фестиваль знаменитым по всей Европе и заставят потомков дорожить [памятью] о нем»³². Негодование автора, заметим, вызвало лишь перечисление имен руководства фестиваля, но не упоминание его высочайшего патрона — очевидно, журналист все же не посмел усомниться в том, что монаршее покровительство есть наивысший почет для любого из подданных, как здравствующих, так и почивших (а если и усомнился, то втихомолку).

Не обошлось и без скандала на высшем государственном уровне. В *Morning Herald and Daily Advertiser* от 28 мая говорится о том, что граф Солсбери — Лорд Управляющий королевским двором — во всеуслышание жалуется на вопиющее невнимание со стороны руководства фестиваля, не предоставившего ему билетов³³. Подробности необычного инцидента были опубликованы в начале июля в газете *Whitehall Evening Post*. Лорд Управляющий обратился к организаторам концертов, заявив о своем праве получить по две дюжины билетов на каждое представление. Билетов он, однако, не получил, ибо, как отмечено было в ответном письме, вышеозначенное право никак не может распространяться на благотворительные мероприятия. К тому же, как о том не без иронии говорится в послании, Их Величества, удостоившие фестиваль своего покровительства, «собираются сами почтить его своим посещением и, без сомнения, будут иметь честь сделать это в обществе Лорда Управляющего»³⁴.

Разумеется, общественность весьма сильно занимали вопросы финансовые — как то, размер выручки и ее распределение, а также выплата гонораров исполнителям. Только в процессе чтения газетных заметок на эту тему становится ясно, почему Бёрни уделил в «Отчете...» столь пристальное внимание материальной стороне дела — его побудили к тому спекуляции на тему прибыли, появившиеся в прессе еще до окончания фестиваля. Например, в газете *Morning Herald and Daily Advertiser* от 2 июня 1784 года заявлено, что совокупный доход от фестиваля составит не менее 30 000 (!) фунтов, притом о затратах на его организацию ничего не говорится³⁵. Расчеты автора заметки в *Felix Farley's Bristol Journal* более скромны: доходы, якобы, составят не менее 18 000 фунтов, а расходы на выплаты не превысят 4 000³⁶. Диаметрально противоположное мнение высказывает корреспондент *Gazetteer and New daily Advertiser* (автор цитированной выше заметки о негожеей памятной надписи в аббатстве): по его данным, несмотря на успех фестиваля, прибыль от него не составила и 11 000 фунтов, а расходы превысили 6 000, «не считая суммы, которую руководство сочтет нужным выплатить музыкантам, пренебрегшим своими личными делами; а принимая во внимание их количество, и 1 000 фунтов нельзя считать чрезмерной тратой на это. Посему Музыкальный фонд после вычета сей суммы, а также той, что причитается Вестминстерскому госпиталю, не получит и 2 000 фунтов»³⁷.

³² *Gazetteer and New daily Advertiser*, June 12, 1784; issue 17317.

³³ *Morning Herald and Daily Advertiser*, Friday, May 28, 1784; issue 1119.

³⁴ *Whitehall Evening Post*, July 1–3, 1784; issue 5777.

³⁵ *Morning Herald and Daily Advertiser*, June 2, 1784; issue 1123.

³⁶ *Felix Farley's Bristol Journal*, June 5, 1784; issue 1858.

³⁷ *Gazetteer and New daily Advertiser*, June 12, 1784; issue 17317.

Чуть позже появились сообщения о том, что музыкантам было заплачено в общей сложности полторы тысячи фунтов (в частности, в издании *Gazetteer and New Daily Advertiser* с возмущением говорится об исполнителях-лондонцах, согласившихся принять деньги за якобы имевший место материальный ущерб по причине отхода от дел — ибо «если приезжие имеют право на возмещение своих затрат [на проживание], то в отношении жителей Лондона невозможно допустить, что они могли потерять своих учеников в результате присутствия [на представлениях] в аббатстве»³⁸. Однако информация об оплате тут же была опровергнута³⁹: в действительности деньги получили лишь пятьдесят или шестьдесят беднейших музыкантов, для остальных же, выступавших бесплатно, руководство заказало памятные медали с портретом Генделя и девизом *Sub ausp. Geo. III*⁴⁰.

Требование предоставить широкой публике финансовую отчетность было высказано в прессе почти сразу после окончания фестиваля⁴¹. Чуть позже газеты напечатали цифры доходов от каждого из концертов (они, впрочем, не совпадают с официальными, приведенными Бёрни⁴², однако общая сумма близка к истинной), информация же о расходах странным образом отсутствует вовсе. Официальная же отчетность за подписями казначея Уоткина Уильямса Уинна и его помощника Редмонда Симпсона, включающая как доходную, так и расходную статьи, а равно информацию о распределении выручки между благотворительными организациями, поступила в газеты лишь в середине июля⁴³. Отчетность эта, однако, весьма лаконична: в ней приведена лишь общая сумма дохода, без детализации. Очевидно, это удовлетворило далеко не всех интересующихся, поэтому Бёрни счел нужным приложить к своему труду подробную бухгалтерскую роспись, включающую все статьи прибыли и издержек с указанием точных сумм в фунтах, шиллингах и пенсах.

Далеко не все были согласны со столь явным преимуществом Фонда помощи музыкантам-инвалидам в получении денег; очевидно, именно по этой причине Бёрни проводил «Отчет...» пафосной апологией Фонда с приложением его Устава. В номере *Felix Farley's Bristol Journal*, где называется цифра доходов в 18 000 фунтов, говорится о том, что они будут распределены между благотворительными организациями — Музыкальным фондом (краткое название Фонда помощи музыкантам-инвалидам), Корпорацией сыновей духовенства и другими⁴⁴ (в действительности долю прибыли получил только Вестминстерский госпиталь, как то было заранее оговорено; соответствующую рекомендацию сделал руководству фестиваля епископ Рочестерский)⁴⁵. Сразу в нескольких газетах говорится о сугубой желательности пожертвования большей части средств на поддержку родильного дома для одиноких женщин⁴⁶, на что корреспондент *Gazetteer and*

³⁸ *Gazetteer and New Daily Advertiser*, June 23, 1784; issue 17326.

³⁹ См. *Whitehall Evening Post*, June 24–26, 1784; issue 5775; *Gazetteer and New Daily Advertiser*, June 25, 1784; issue 17328; *Parker's General Advertiser and Morning Intelligencer*, June 26, 1784; issue 2377.

⁴⁰ Под покровительством Георга III (лат.).

⁴¹ *Parker's General Advertiser and Morning Intelligencer*, June 8, 1784; issue 2360.

⁴² См., например, *Public Advertiser*, June; 17, 1784 issue 15619.

⁴³ См., например, *Whitehall Evening Post*, July 15–17, 1784; issue 5783.

⁴⁴ *Felix Farley's Bristol Journal*, June 5, 1784; issue 1858.

⁴⁵ *Morning Herald and Daily Advertiser*, June 10, 1784; issue 1130.

⁴⁶ См., например, *Public Advertiser*, June 8, 1784; issue 15611, *Morning Chronicle and London*

New daily Advertiser (горячий сторонник Общества музыкантов) энергично возражает: «Пусть устраивают свое собственное представление. Им ли пожинать, чего не сеяли?»⁴⁷, — и с этой репликой трудно не согласиться.

Вскоре после публикации официальной финансовой отчетности в прессе появилась заметка самого Чарльза Бёрни, председательствовавшего на общем собрании Общества музыкантов (присутствовали 73 подписчика). Как в ней сообщается, на собрании было единогласно принято решение «покорнейше благодарить достопочтенных графов Эксетера, Сандвича и Аксбриджа и сэров Уоткина Уильямса Уинна и Ричарда Джебба, баронетов, за то, что они снизили до организации музыкальных представлений в память о Генделе и за их усердие и хлопоты по руководству, благодаря которым Общество выручило 6 000 фунтов на благотворительные цели». Граф Эксетер был единогласно избран почетным председателем Общества, а прочие упомянутые почтенные господа — его заместителями⁴⁸.

Сам по себе «Отчет...» также пользовался вниманием прессы. Автор заметки в *Gazetteer and New Daily Advertiser* от 7 июня 1784 года выражает глубокое удовлетворение назначением Бёрни на должность «летописца»: «<...> мы рады, что обсуждением его [фестиваля. — А. Л.] займется превосходный историк, к чьей компетенции это непосредственно относится. Он справедливо оценит высокие достоинства представлений, а его авторитет послужит к тому, чтобы сей триумф искусства был увековечен, как он того заслуживает»⁴⁹. В подобном же ключе высказался и корреспондент *Morning Chronicle and Daily Advertiser*: «Фестиваль памяти Генделя есть случай, стоящий никоим образом не ниже достоинства Музыки Истории, и мы с удовольствием предвкушаем появление задуманной Доктором Бёрни истории столь необычайного события в музыкальном мире»⁵⁰.

Наконец, в первой половине августа газеты объявили о скором выходе в свет долгожданной книги, «посвященной Его Величеству, с [высочайшего] дозволения»⁵¹, а также о том, что «Джозел Коллиэр»⁵², по слухам, пишет о ген-

Advertiser, June 10, 1784; issue 4701.

⁴⁷ *Gazetteer and New daily Advertiser*, June 12, 1784; issue 17317.

⁴⁸ См., например, *Johnson's British Gazette and Sunday Monitor*, July 25, 1784; issue CCXXVII.

⁴⁹ *Gazetteer and New Daily Advertiser*, June 7, 1784; issue 17312.

⁵⁰ *Morning Chronicle and London Advertiser*, June 7, 1784; issue 4698.

⁵¹ *Morning Herald and Daily Advertiser*, August 9, 1784; issue 1181.

⁵² Джозел Коллиэр (Collier) — псевдоним Джорджа Вила (Veal; fl. 1774–1818; см. [2]). Ранее считалось, что под именем Коллиэра скрывался некто Джон Бикнелл (Bicknell) — так указано, в частности, в Музыкальном биографическом словаре (*Biographie universelle des musiciens...*) Франсуа-Жозефа Фети (Fétis; 1784–1871), см. [4, 336–337].

В 1774 году Коллиэр опубликовал пародию на путевые заметки Бёрни — книгу под названием «Музыкальные путешествия по Англии» (*Musical Travels through England*). Самым остро сатирическим моментом в ней представляется анонс следующего произведения Коллиэра — «Исследования нынешнего состояния музыки сфер» (*An Enquiry into the Present State of the Music of the Spheres*), которое, якобы, скоро выйдет из печати; в аннотации к сему несуществующему труду, в частности, сказано, что его автор провел «тщательные наблюдения над звуком грома, понимаемым как генерал-бас всей небесной гармонии», а также «изучил и сравнил различные движения планет», танцующих «хороводы и котильоны, как то видно на модели Солнечной системы» (см. [3, *нелум. стр. после VI*]).

«Музыкальные путешествия по Англии» пользовались популярностью и выдержали три переиздания — в 1775, 1776 и 1785 годах, — в которых книга была дополнена вымышленным рассказом о кончине Джозела Коллиэра, якобы составленным его кузеном Натаниэлом. В 1818 году Джордж Вил выпустил новое издание «Музыкальных путешествий» под заголовком *Joel Collier*

делевском юбилее, как и Доктор Бёрни»⁵³. Написал ли что-либо Коллиэр, неизвестно, а труд Бёрни вышел из печати лишь в январе 1785 года. В *Whitehall Evening Post* за 20–22 января читаем: «В прошедший понедельник [то есть 17 января. — А. Л.] Доктор Бёрни представил экземпляры Отчета о фестивале памяти Генделя Их Величествам»⁵⁴. Через неделю после презентации «Отчет...» поступил в книжные лавки по цене одна гинейя за штуку, средства от продажи предназначались, опять-таки, Фонду помощи музыкантам-инвалидам⁵⁵. Тираж в объявлении, увы, не указан, зато описаны достоинства издания — твердая обложка, семь красивых гравюр-иллюстраций, оформление выполнено лучшими мастерами, жизнеописание Генделя прилагается⁵⁶.

Использованная литература:

1. *Goldsmith O.* Избранное. Стихи. Векфилдский священник. М.: Художественная литература, 1978. 304 с.
2. *E. H.-A. Collier, Joel* // Dictionary of National Biography. Vol. XI. N. Y: Macmillan & Co., L.: Smith, Elder, & Co., 1887. P. 347.
3. *Collier J.* Musical Travels through England. 2nd edition. L., 1775. VI, [1], 102, 28 p.
4. *Fétis F.-J.* Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. Tome II. Deuxième édition. Paris: Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et C^{ir}, 1861.
5. *Hansell K. K.* Pacchierotti, Gasparo // NGD. Vol. XVIII. P. 840–841.
6. *Higfill Ph. H., Burnim K. A., Langhans E. A. (ed.)*. A Biographical Dictionary of Actors, Actresses, Musicians, Dancers, Managers and Other Stage Personnel in London, 1660–1800. 16 Vols. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1973–94.
7. *Matthews B.* Corfe, Joseph // Corfe // NGD. Vol. VI. P. 463–464.
8. *McGuire C. E., Plank S.* Historical Dictionary of English Music: ca. 1400—1958. Lanham, Md.: Scarecrow Press, 2011. 341 p.
9. *Parke W. T.* Musical Memoirs; comprising an Account of the General State of Music in England, from the First Commemoration of Handel, in 1784, to the Year 1830. Interspersed with Numerous Anecdotes, Musical, Histrionic, &c. 2 Vols. Vol II. L.: Henry Colburn & Richard Bentley, 1830. 333 p.
10. *Temperley N.* Knyvett, Charles // NGD. Vol XIII. P. 704.

redivivus.

⁵³ *London Chronicle*, August 17–19, 1784; issue 4337.

⁵⁴ *Whitehall Evening Post*, January 20–22, 1785; issue 5880.

⁵⁵ *Whitehall Evening Post*, January 22–25, 1785; issue 5881.

⁵⁶ Ibid.